4° 159
gang beneden

[Drugulin]

M 1087

MR.S.— cat

1875
Dec. 7
LeD+H

DRUGULINS LEIPZIGER KUNST-AUCTION. LIX.

GRABSTICHELBLÄTTER
ARBEITEN DER PEINTRES-GRAVEURS — ZEICHNUNGEN
ORNAMENTSTICHE
ARCHITEKTUR- UND GALERIEWERKE

VERZEICHNISS

DER VON

HERRN DR. H. HÄRTEL

IN LEIPZIG

HINTERLASSENEN

SOWIE

EINER ANDEREN WERTHVOLLEN

KUNSTSAMMLUNG

WELCHE

DIENSTAG, DEN 7. DECEMBER 1875

UND FOLGENDE TAGE

GEGEN BAARZAHLUNG ÖFFENTLICH VERSTEIGERT WERDEN SOLLEN.

L. 35965

Aufträge gefälligst zu adressiren:

W. DRUGULIN, LEIPZIG,

KÖNIGSSTRASSE 22.

Die Kunstsammlung des am 4. August verstorbenen Herrn Dr. Hermann Härtel zeichnet sich, dem Charakter und der Geschmacksrichtung des Verewigten entsprechend, durch eine seltene innere Gediegenheit aus. Die Meister der altitalienischen Schule bis zur Renaissancezeit, und der auf ihrer Richtung weiterbauenden neueren deutschen, waren es besonders, welche er mit Vorliebe betrachtete; während ihn von den Kunstleistungen der Zwischenzeit zumeist die Arbeiten der grossen Landschaftsmaler des siebzehnten Jahrhunderts anzogen.

Die zweite Abtheilung — Arbeiten der Peintres-Graveurs — umfasst neben vorzüglichen Stichen und Formschnitten der älteren deutschen und italienischen Meister, in hervorragendem Maasse die besten Leistungen der niederländischen Radirer in ausgewählten Abdrücken.

Auch die dritte, welche Musterbilder für die Uebung der bildenden Künste auf ihren höheren Stufen, sodann aber in grösseren Werken vereinigte Proben derselben, und Anweisungen zu ihrem Studium enthält, hat des Werthvollen Vieles aufzuweisen.

Die kurze Zusammenstellung einiger beachtenswerthen Numern des Katalogs auf der Innenseite des Umschlags soll mehr eine Idee von der Vielseitigkeit als ein erschöpfendes Bild von der Vorzüglichkeit seines Inhalts gewähren.

Zu gefälliger Beachtung.

Die Versteigerung erfolgt gegen Baarzahlung, unter Zurechnung eines von den Käufern zu tragenden Aufgelds von fünf Procent zu den Erstehungspreisen.

Das geringste Gebot ist funfzig Pfennige; über funfzig Mark eine Mark.

Die nach jeder Auction ausgegebenen gedruckten Preislisten sind für funfzig Pfennige zu haben.

Aufträge übernehmen alle auswärtigen Buch- u. Kunsthandlungen; in Leipzig die Herren C. G. Bœrner, Alex. Danz, O. Harrassowitz, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, (Antiquarium), List & Francke, Kössling'sche Buchhandlung, Louis Rocca, Hermann Vogel, T. O. Weigel, sowie der Unterzeichnete.

W. DRUGULIN,

KÖNIGSSTRASSE 22.

STICHE UND RADIRUNGEN NEUERER MEISTER.

S. AMSLER.

1 Der Zinsgroschen. J. Führich p. qu. fol.
Vorzüglicher Druck vor aller Schrift und mit des Stechers Stempel. Selten.

2 S. Georg. Nach Schwanthaler's Basrelief. gr. fol.
Schöner alter Druck.

3 *Der Triumph der Religion in den Künsten.* Nach Fr. Overbeck's erstem Entwurf. Umrissstich. gr. fol.
Schöner Druck, chin. Papier. Nebst dem Erklärungsblatt für die Köpfe.

4 Das Titelblatt zu den Nibelungen. P. v. Cornelius inv. Mit Barth in Gemeinschaft gestochen. imp. qu. fol.
Hauptblatt. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift.

5 Ein Mönch in Betrachtung, mit Todtenkopf. G. Reni (F. Zurbaran) p. 8.
Trefflicher Druck, nur mit den Künstlernamen. Selten.

P. ANDERLONI.

6 Christus und die Ehebrecherin. Tizian p. roy. qu. fol. Im Rande ein paar kleine beriebene Stellen.
Sehr schöner alter Druck mit *Tanner imprese.*

7 *Adorent eum angeli Dei.* Maria mit dem Kinde, von Engeln angebetet. Tizian p. gr. qu. fol.
Schöner alter Druck mit vollem Rande.

C. BARTH.

8 *Via, Vita, Veritas.* Der segnende Heiland. H. Holbein p. kl. fol. Papierfleckig wie immer.
Vorzüglicher alter Druck mit offener Schrift. Chin. Papier. Selten.

N. BARTHELMESS.

9 Spaziergang vor dem Thore. Nach Goethe's Faust. O. Schwerdgeburth p. gr. qu. fol.
Schöner Druck.

R. BEDETTI.

10 *Madonna della Stella.* Fiesole p. gr. fol. Im Plattenrand eine kleine beriebene Stelle.
Schöner Abdruck vor der Schrift und mit vollem Rande.

E. BENDEMANN.

11 Die trauernde Germania. rad. qu. fol.
Schöner Druck auf Tonpapier mit Goldhöhung.

12 Ulysses und Penelope. Lith. G. Koch fec. roy. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift, chin. Pap.

P. BETTELINI.

13 *Et vidimus eum despectum.* Christi Leichnam von den Seinigen beklagt. A. del Sarto p. roy. fol. Im breiten Papierrand ein Rostfleckchen.
Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.

14 *Assumpta est Maria in cœlum.* Die Himmelfahrt Mariä. G. Reni p. roy. fol.
Capitalblatt. Trefflicher alter Druck mit Volpato's Adresse.

15 11 Bl. Christus und die Apostel. Nach Thorwaldsen's Sculpturen im Verein mit Folo, Fontana und Marchetti gestochen. gr. fol.
Complette Folge, soweit erschienen. Schöne alte Drucke.

M. BISI.

16 Maria, thronend, mit S. Antonius u. S. Barbara. B. Luini p. gr. fol.
Sehr schöner Druck mit des Stechers Stempel.

A. BLANCHARD.

17 S. Justina. B. Murillo p. fol.
Vorzüglicher Druck.

M. BLOT.

18 Portrait des Kunstgelehrten Winckelmann. A. R. Mengs p. fol.
Schöner Druck.

A. BRIDOUX.

19 *La Conception.* Maria auf dem Halbmond. B. Murillo p. roy. fol.
Hauptblatt. Brillanter Abdruck.

J. BROWNE.

20 *Banditti prisoners.* Grosse Landschaft nach A. u. J. Both. imp. qu. fol.
Hauptblatt in sehr schönem alten Druck. Mit knappem Rande und vom Einrahmen gebräunt.

J. BROWNE, ferner:

21 2 Bl. *Europa.* — *Africa.* Landschaften nach P. Bril. qu. fol.
Vorzügliche Drucke.

22 *The cottage.* Landschaft nach Hobbema. gr. qu. fol.
Schöner Druck. Im schmalen Rande bestäubt.

23 *The cascade.* Heroische Landschaft nach G. Poussin. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

24 *Apollo and the Sibyl.* Heroische Landschaft mit Apollo und der cumäischen Sibylle. Salv. Rosa p. imp. qu. fol.
Hauptblatt. Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift. Selten.

25 *The watering place.* Die Tränke. Rubens p. gr. qu. fol. Mit knappem Rande.
Capitalblatt. Brillanter Druck.

26 *Going to market.* Landschaft mit Marktgängern. Rubens p. roy. qu. fol. Mit knappem Rande.
Hauptblatt in schönem Druck.

27 *Adonis carried off by Venus.* Grosse Landschaft. Nach H. Swanevelt. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Druck.

J. BURGER.

28 *Minne.* Junger Mann seinem Mädchen einen Ring ansteckend. L. Kachel p. gr. fol.
Sehr schöner Druck.

H. BÜRKEL (nach).

29 Heimkehr von der Bärenjagd. F. Hohe lith. qu. fol.
Schöner Druck. Chin. Pap.

G. BUSSE.

30 16 Bl. die Capitalfolge der italienischen Ansichten. rad. qu. fol. Andr. 23—38.
Brillante Abdrücke vor den Seriennumern, chin. Pap. Gebunden. In die Einbanddecke vorn eingeklebt die Adresskarte des Meisters mit der Peterskirche, A. 20, im ersten Zustand und in Golddruck. Selten.

W. BYRNE.

31 Gebirgslandschaft mit Fischer am Wasserfall. Zuccarelli p. gr. qu. fol. Vom Einrahmen gebräunt.
Schöner Druck.

P. CARONNI.

32 *Parcere subjectis, et debellare superbos.* Alexander im Zelte des Darius. C. Le Brun p. imp. qu. fol.
Hauptblatt und schöner erster Druck, nur mit obiger Inschrift und den Künstlernamen. Selten.

J. CASPAR.

33 Die heilige Barbara. Boltraffio p. gr. fol.
Schöner Druck.

34 *La Gerusalemme liberata.* Nach Overbecks Zeichnung. fol.
Ebenso, auf chines. Papier.

35 Felix Mendelssohn-Bartholdy. W. Hensel p. gr. fol. Papier-fleckig und etwas brüchig.
Schöner Druck.

F. CECCHINI.

36 5 Bl. die Anbetung der Hirten — die Verklärung — die sechs Helden und Gesetzgeber — die sechs Weisen — die sechs Propheten und sechs Sibyllen. Nach Perugino's Fresken in Perugia. roy. fol.
Capitalfolge. Vorzügliche Drucke mit vollem Rande. Selten beisammen zu finden.

37 *Et unde hoc mihi.* Maria's Besuch bei Elisabeth. A. Moretto p. gr. qu. fol. Mit wenig Rand.
Schöner Abdruck.

J. B. CHATELAIN, J. MASON, F. VIVARES, J. WOOD.

38 14 Bl. Landschaften nach G. Poussin. gr. fol. gr. qu. fol.
Treffliche Drucke mit breitem Rande.

D. CHIOSSONE.

39 *Il Paradiso.* Fra Angelico da Fiesole p. roy. fol.
Capitalblatt. Schöner Druck, chin. Papier.

40 *Dante Alighieri.* Nach Giotto's Freske in Florenz. fol.
Ebenso.

G. CIPRIANI.

41 *Guido Reni.* Se ipsum p. kl. fol.
Schöner Abdruck.

L. A. CLAESSENS.

42 *La descente de croix.* Die Kreuzabnahme. P. P. Rubens p. imp. fol. Ein Risschen unterlegt.
Hauptblatt. Brillanter Abdruck, nach einer Bleistiftnotiz im Unterrande angeblich aus dem ersten Hundert.

H. COUSINS.

43 *The Roman girl.* Portrait der schönen Vittoria von Albano. H. Vernet p. Mezzot. gr. fol. Holzsäurefleckig.
Capitalblatt. Schöner Druck.

D. CUNEGO.

44 5 Bl. Moses, Petrus, etc. Nach den Fresken von A. R. Mengs im Vatikan. roy. fol. roy. qu. fol.
Schöne Drucke.

J. CUNEGO.

45 4 Bl. Landschaften. Nach den Wandbildern des G. Poussin im Palaste Colonna zu Rom. schm. gr. fol.
Schöne Drucke. Selten.

A. DAVERIO.

46 Die Anbetung der Hirten. D. Ghirlandajo p. fol. Ohne Plattenrand.
Schöner Druck, chines. Papier, das sich theilweise abgelöst hat.

C. DELLAROCCA und A. GIBERTI.

47 2 Bl. die Anbetung der Könige — die Darbringung Jesu im Tempel. Pendants. B. Luini p. imp. fol. Ohne Plattenrand.
Vorzügliche Abdrücke dieser Hauptblätter.

A. B. DESNOYERS.

48 *La Vierge aux rochers.* L. da Vinci p. gr. fol.
Capitalblatt. Brillanter Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe. Selten.

H. DROEHMER.

49 *Die Lautenspielerin.* C. Becker p. Mezzotint. gr. fol.
Schöner Druck.

DUPARC.

50 Italienische Landschaft nach H. Swanevelt. qu. fol.
Schöner Druck.

A. DUTTENHOFER.

51 Die grosse Landschaft mit Venus und Adonis, am Wasserfall. A. Carracci p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Druck.

E. EICHENS.

52 *Maria mit dem Kinde* und musicirenden Engeln. Raff. del Garbo p. gr. fol.
Schöner Druck wie die folgenden.

53 *Maria mit dem Kinde* in der Thür. E. Steinbrück inv. fol. Holzsäurefleckig.

54 *Schlafender Räuber.* L. Robert p. gr. fol.

J. M. ENZING-MÜLLER.

55 Maria von dem Kinde geliebkost. J. Schraudolph p. fol.
Schöner Druck, chin. Papier.

FRA ANGELICO DA FIESOLE (nach).

56 Engel und Selige vor den Thoren des himmlischen Jerusalem. L. Gruner lith. imp. qu. fol.
Schöner Abdruck auf chines. Papier.

J. FITTLER.

57 Der Sieg der englischen Flotte unter Earl Howe über die französische. P. J. Loutherbourg p. roy. qu. fol. Mit knappem Rande und die Ränder unterlegt.
Capitalblatt. Schöner Druck.

J. G. FLEGEL.

58 Die trauernde Löwin. H. Leutemann del. Holzschnitt. roy. qu. fol.
Trefflicher Druck auf losem chinesischen Papier.

F. FORSTER.

59 *La maitresse du Titien.* Tizians Geliebte. Tizian p. fol. Im Rande ein Tintenfleckchen.
Capitalblatt. Schöner Druck mit dem Namen des Druckers Ramboz.

60 *Albrecht Dürer.* Se ipsum p. fol.
Schöner Abdruck.

FRANCIA, F. (nach).

61 Maria mit dem Kinde. G. Koch lith. gr. fol.
Schöner Druck, chin. Papier.

J. FREY.

62 8 Bl. der heil. Romuald n. Sacchi, der Erzengel Michael n. G. Reni, etc. fol. gr. fol.
Schöne Drucke.

L. FRIEDRICH.

63 *Wer das Glück hat, führt die Braut heim.* Ritter mit seiner Geliebten zur Burg hinaufreitend. E. Steinle inv. gr. fol.
Schöner Abdruck.

W. GAIL.

64 *Löwenhof der Alhambra in Granada.* Originalradirung. gr. fol.
Capitalblatt. Schöner Druck, chin. Papier.

G. GARAVAGLIA.

65 Herodias empfängt das Haupt Johannis des Täufers. B. Luini p. qu. fol.
Schöner Druck.

C. GEYER.

66 Der Kindertanz. B. de Loose p. roy. qu. fol.
Schöner Abdruck.

P. GIBBON.

67 *Jack in office.* Der Hund als Wächter auf dem Fleischkarren. E. Landseer p. gr. qu. fol. Im Rande fliegenfleckig.
Trefflicher Druck eines Hauptblattes.

F. GIRARD.

68 *Il Decamerone.* Die Geschichten erzählende Gesellschaft im Park. F. Winterhalter p. Mezzotint. imp. qu. fol.
Hauptblatt. Trefflicher Abdruck mit dem Stempel des Stechers.

W. F. GMELIN.

69 *Aci e Galatea.* Die grosse Landschaft mit dem Liebespaar. Cl. Lorrain p. roy. qu. fol.
Capitalblatt. Guter Druck.

70 2 Bl. *die Grotte des Neptuns in Tivoli — Wasserfall des Velino in Terni.* gr. fol.
Vorzügliche Drucke mit der deutschen Inschrift und mit vollem Rande.

71 2 Bl. *das Mare morto bei Neapel — der See von Albano bei Rom.* roy. qu. fol.
Schöne alte Drucke mit vollem Rande.

72 4 Bl. die grossen u. kleinen Cascatellen von Tivoli, Pozzuoli u. Bajä. Letztere nach Hackert. gr. qu. fol.
Schöne und vorzügliche Drucke.

J. GOUPY.

73 2 Bl. die grossen Landschaften mit Christus, der die Apostel beruft; n. P. da Cortona, und mit der Ansicht von Castel Gandolfo, nach F. Grimaldi. gr. qu. fol.
Capitalblätter in ausgezeichnetem Abdruck.

F. GRUNDMANN.

74 Mutter, Kind und Katzenfamilie. E. Meyerheim p. Mezzot. gr. fol.
Schöner Abdruck.

GUDE und TIDEMAND (nach).

75 Sommerabend auf einem norwegischen Binnensee. A. Haun lith. roy. qu. fol.
Schöner Tondruck.

L. GURLITT.

76 Bauernhütte unter Bäumen am Wasser. Originalradirung. gr. qu. fol.
Trefflicher erster Abdruck vor der Schrift, vom Künstler mit Bleistift bezeichnet.

R. HABELMANN.

77 *Das scheiternde Schiff der Fischer.* R. Jordan p. Mezzotint. gr. qu. fol.
Schöner Druck.

G. HACKERT.

78 Die grosse Ansicht von Rom. J. P. Hackert p. roy. qu. fol.
Schöner Druck.

C. HALDENWANG.

79 *Die heimkehrende Heerde.* Claude Lorrain p. roy. qu. fol.
Capitalblatt und schöner alter Druck.

J. HALL.

80 Papst Clemens der neunte im Lehnstuhl. C. Maratti p. gr. fol.
Schöner Druck. An der Platte beschnitten u. mit kleiner Ausbesserung.

HANSONN (nach).

81 Die Wassernixe den Fischer hinabziehend. F. Hanfstängl lith. fol.
Schöner Druck.

J. HEATH und S. MIDDIMAN.

82 *Adam and Eve in Paradise.* Reichbelebte Landschaft. J. Breughel p. roy. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck mit Nadelschrift und mit vollem Rande.

HEINEMANN (nach).

83 Ruhe auf der Flucht: die schlummernde Maria von einem Engel gefächelt. Schertle lith. gr. qu. fol.
Schöner Tondruck.

C. E. C. HESS.

84 Der heil. Hieronymus schreibend. Nach Palma, auch Raphael zugeschrieben. fol.
Schöner Druck vor aller Schrift.

A. HOFFMANN.

85 Die Pieta mit den Engeln. W. Schadow p. fol.
Vorzüglicher Druck vor dem Vermerk als Prämienblatt, chines. Papier.

T. HOSEMANN.

86 *Drei herumziehende Musikanten.* Originalradirung. qu. fol.
Schöner Druck.

P. M. JAZET.

87 *Judith et Holopherne.* H. Vernet p. Mezzotint. imp. fol.
Hauptblatt. Brillanter Druck mit vollem Rande.

S. JESI.

88 *La Madonna della Cattedrale di Lucca.* Fra Bartolomeo p. gr. fol. Im Rande etwas fleckig.
Hauptblatt und sehr schöner erster Druck mit angelegter Schrift.

J. KELLER.

89 *Die Grablegung Christi.* F. Overbeck del. qu. fol.
Schöner Druck, chines. Papier.

90 2 Bl. *Die Theologie — die Philosophie.* Nach Götzenbergers Fresken. gr. qu. fol. Im Papierrand gelbliche Flecken.
Capitalblätter. Schöne Drucke.

P. A. KILIAN.

91 Die Disputa. Dosso Dossi p. Dresdener Galerie. gr. fol.
Schöner alter Druck. Selten.

A. v. KLÖBER.

92 Eine Ernte. Fries. Originallith. mit Ton. imp. qu. fol.

J. C. KOCH.

93 Das Mannalesen. F. Overbeck del. rad. qu. fol.
Schöner Druck, chines. Papier. Selten.

W. KOLBE.

94 3 Bl. Idyllische Landschaften nach S. Gesner. rad. fol.
Schöne alte Drucke.

J. A. KRAFFT.

95 Römische Carnevalsscene. 1829. Originalradirung. qu. 8. Ohne Plattenrand.
Einziges, sehr seltenes Blatt des Meisters, s. Andr. P. G. Schöner Abdruck.

A. KRÜGER.

96 Sophronia und Olindo. F. Overbeck inv. roy. qu. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift, chines. Papier.

97 6 Bl. Ansicht von Schönhöhe, und Compositionen zu deutschen Dichtern, nach Peschels Fresken. fol.
Schöne Drucke, chines. Papier.

E. G. KRÜGER.

98 Joseph stellt dem Pharao seinen Vater vor. F. Bol p. gr. qu. fol. Brüchig.
Schöner Abdruck.

C. KÜCHLER.

99 4 Bl. Portraits von Overbeck, Koch, Reinhart u. Wagner. Originalrad. kl. fol.
Schöne alte Drucke, chines. Papier.

TH. LANGER.

100 *Der Nibelungen Ende.* J. Schnorr inv. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck wie das folgende.

101 *Friedrich Barbarossa's Reichsfest in Mainz.* Idem inv. gr. qu. fol.

A. LEFEVRE.

102 *Immaculée conception.* Maria auf dem Halbmond, von Engeln umgeben. B. Murillo p. imp. fol.
Hauptblatt in trefflichem alten Abdruck. Selten geworden.

103 *Die Madonna des heiligen Sebastian.* Correggio p. gr. fol.
Schöner Abdruck eines Capitalblattes.

G. LEPRI.

104 Michel Angelo Buonarroti. Kniestück. Se ipsum p. fol.
Schöner Druck wie das folgende.

105 *S. Caterina V. M.* P. Perugino p. kl. fol.

J. M. LEROUX.

106 *La Vierge à l'étoile.* Pinturicchio p. fol.
Vorzüglicher Druck des schönen Blattes.

F. A. LORENZINI u. J. B. CECCHI.

107 5 Bl. Madonnen u. Heilige, nach Fra Bartolomeo u. Andrea del Sarto. roy. fol.
Schöne Drucke.

W. LOWRY.

108 *The musical shepherdess.* Landschaft mit flötender Hirtin. Claude Lorrain p. roy. qu. fol.
Vorzüglicher Druck.

109 *Solitude.* Heroische Landschaft nach G. Poussin. roy. qu. fol.
Ebenso schön.

G. LÜDERITZ.

110 *Das trauernde Königspaar.* C. F. Lessing p. gr. fol.
Schöner Druck.

J. LUDY.

111 Herodes und Pilatus. F. Overbeck del. qu. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift, chines. Papier.

E. MAGNUS (nach).

112 Henriette Sontag. Feckert lith. gr. fol.
Schöner Druck, chines. Papier.

E. MANDEL.

113 *Sanctus, sanctus, sanctus* etc. Der betende Engel. A. Henning p. gr. fol.
Schöner alter Druck.

114 *Kinder mit Blumen spielend.* E. Magnus p. gr. fol.
Schöner alter Druck.

115 *W. A. Mozart.* D. Stock del. kl. 4.
Schöner Druck, chines. Papier.

J. MASON.

116 Landschaft mit Netze ziehenden Fischern. F. Lauri p. qu. fol.
Schöner Druck.

117 *The fisherman.* Landschaft mit Angler. G. Poussin p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Druck.

P. MERCURJ.

118 *Sainte Amélie, Reine de Hongrie.* P. Delaroche p. fol. Im Rande leicht papierfleckig.
Vorzüglicher alter Druck eines Capitalblattes.

119 Die Schnitter in den pontinischen Sümpfen. L. Robert p. qu. fol.
Berühmtes Hauptblatt in herrlichem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen des Stechers und des Druckers Chardon. Auf chin. Papier und mit vollem Rande. Selten.

H. MERZ.

120 Das jüngste Gericht. P. Cornelius p. imp. fol.
Hauptblatt. Trefflicher alter Druck mit Amslers Stempel, chin. Papier.

121 *Egmont und Clärchen.* W. Kaulbach del. gr. fol.
Schöner Druck.

122 *Narrenhaus.* W. Kaulbach del. gr. qu. fol.
Vorzüglicher alter Druck mit vollem Rande.

J. DE MEULEMEESTER.

123 *La Vierge d'Andrea Solari.* Maria dem Kinde die Brust reichend. Solario p. fol. Im Rande leicht papierfleckig.
Brillanter Druck eines Capitalblattes.

S. MIDDIMAN.

124 *Shepherds' amusement.* Schöne Landschaft mit tanzenden Hirten. N. Berghem p. imp. qu. fol.
Capitalblatt in trefflichem Abdruck mit vollem Rande.

S. C. MIGER.

125 *Tancrède blessé.* P. F. Mola p. qu. fol.
Schöner Druck.

E. MOHN.

126 *In der Dorfschule.* Der Herr Pastor hält Visitation. Oehmichen p. Mezzotint. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck.

R. MORGHEN.

127 Das heilige Abendmahl. Leon. da Vinci p. imp. qu. fol. Der Papierrand nahe an der Platte umgebrochen und holzsäurefleckig.

Berühmtes Hauptblatt in schönem älteren Abdruck nach dem Komma.

128 Franz de Moncada zu Pferde. A. van Dyck p. roy. fol.

Capitalblatt. Sehr guter und seltener Abdruck vor der Kreuzschraffirung auf dem Brustharnisch.

129 Die Laura des Petrarca. *Beati gli occhi* etc. S. Memmi p. kl. fol.

Schöner Abdruck.

C. MÜLLER.

130 *S. Dominicus.* Fiesole p. 8.

Schöner Druck, chines. Papier.

F. MÜLLER.

131 Der Evangelist Johannes in Verzückung. Domenichino p. gr. fol.

Ein Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck mit der Jahreszahl 1808 und vor jeder Retouche. Selten.

J. G. v. MÜLLER.

132 Die heilige Catharina. Leon. da Vinci p. gr. fol.

Trefflicher Abdruck mit Nadelschrift.

E. NEUREUTHER.

133 5 Bl. Originalradirungen. Ngl. Mon. 6, 7, 12, 13 und Kräuterstudie bei München. 8.

Schöne Drucke.

R. NORDENBERG (nach).

134 *Schwedische Dorfkirche.* F. Hanfstängl lith. gr. qu. fol.

Schöner Druck, chin. Papier.

F. OVERBECK (nach).

135 Jesus im Tempel lehrend. J. C. Koch lith. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Druck, wie die folgenden, chines. Papier.

136 *Unum est necessarium.* Christus bei Maria und Martha. Idem lith. gr. fol. Mit Tintenflecken.

137 *Die Indulgenz des heil. Franciscus.* Idem lith. roy. qu. fol. Chines. Papier.

138 Die heilige Elisabeth. C. Dousseaux lith. fol. Tondruck.

A. PARBONI.

139 Heroische Landschaft, im Vorgrund nach der Ferne deutende Wanderer. G. Poussin p. schm. qu. fol. Faltig.

Schöner Druck.

J. PAVON.

140 Christus und der Versucher. Reiche Composition. P. Perugino p. gr. fol.
Vorzüglicher Druck.

A. PERFETTI.

141 *La natività della Madonna.* Die Geburt Mariä. A. del Sarto p. roy. qu. fol.
Hauptblatt. Trefflicher Abdruck.

142 *Presentazione al tempio.* Die Darbringung Jesu im Tempel. Fra Bartolomeo p. gr. fol.
Sehr schöner erster Druck mit Nadelschrift, chines. Papier.

143 *Cosimo Padre della Patria.* Cosimo I. de Medici im Lehnstuhl. J. Carrucci da Pontormo p. fol.
Vorzüglicher Druck mit angelegter Schrift.

P. PERUGINO (nach).

144 Die Grablegung Christi. N. Hoff lith. gr. fol.
Schöner Druck, chines. Papier.

145 2 Bl. Mönchsheilige. Halbfiguren. C. Nalli n. A. Puccinelli sc. kl. fol.
Sehr gute Drucke mit gedeckter Schrift.

V. PILLEMENT, jun.

146 *Hercule et Cacus.* Heroische Landschaft. Domenichino p. qu. fol.
Schöner Druck.

G. PLANER.

147 Christus segnend, in Landschaft. G. Bellini p. gr. fol.
Brillanter Druck vor aller Schrift und mit Nadelversuchen im Rande. Chines. Papier.

148 *Der Leichnam Christi, betrauert von den Seinigen.* Rotermund p. gr. qu. fol.
Capitalblatt. Schöner Druck.

J. L. POTRELLE.

149 *Le triomphe de l'Amour.* Amor auf dem Taubenwagen in Blumenkranz. Domenichino p. fol. Im Rande leicht befleckt.
Schöner Druck wie die folgenden.

150 4 Bl. die Maler Michel Angelo, N. Poussin, Julio Romano, und Tintoretto. Nach ihren eigenen Gemälden. Letzteres von Delaistre gestochen. fol.

FR. PRELLER.

151 Italienische Landschaft im Sturm, vorn Schafheerde. Originalradirung wie die folgenden. qu. 8.
Reiner Aetzdruck. Sehr selten.

152 Weidendes Pferd am Eingang eines Baumgartens: im Hintergrund das Meer. qu. 8.
Vorzüglicher Druck, chines. Papier.

153 Alte Eichen im Sturm. Partie auf Rügen. 4.
Brillanter Druck, chines. Papier.

154 Ruhender Mann am Teiche unter alter Eichengruppe. 4.
Sehr schöner Druck.

155 Waldlandschaft, vorn rechts ein Reh. 4.
Schöner Druck, chines. Papier.

156 Die Wartburg im 14. Jahrhundert. fol.
Sehr schöner Druck, chines. Papier.

Z. PRÉVOST.

157 4 Bl. *Les Moissonneurs.* Die Schnitter in den pontinischen Sümpfen. — *L'Improvisateur.* Der Improvisator. — *Les Pêcheurs.* Fischer am adriatischen Meere. — *Fête à la Madonne de l'Arc.* Erntefest in Neapel. L. Robert p. Mezzot. imp. qu. fol. Ersteres und letzteres im Rande leicht papierfleckig.
Berühmte Hauptblätter in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken auf chines. Papier und mit vollem Rande, wie sie selten vorkommen.

G. PRIMAVESI.

158 Der Kirchhof. Nach Ruisdaels Gemälde in Dresden. gr. qu. fol. An der Platte beschnitten.
Schöner Druck.

C. RAHL.

159 Maria das von einem Engel gehaltene Jesuskind anbetend. Perugino p. gr. fol.
Schöner Druck.

160 Die heilige Justina. Pordenone p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

161 Reiche Gebirgslandschaft, im Vorgrund Fischer mit Reusen. F. Milet p. gr. qu. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

162 Landschaft mit Ziegenheerde am Wasser. G. Poussin p. gr. fol.
Schöner alter Druck.

C. RAMPOLDI.

163 Die Vermählung Mariens mit Joseph. B. Luini p. gr. qu. fol.
Schöner Druck.

164 Jesus als Knabe im Tempel lehrend. B. Luini p. gr. qu. fol.
Schöner Druck mit gedeckter Schrift.

F. RAVENET.

165 Gruppe von Knaben und Männern mit Candelaber. Nach Correggio's Kuppelbild in Parma. gr. fol.
Brillanter Druck.

166 *The prodigal son.* Der verlorene Sohn als Hirt. Salv. Rosa p. gr. fol.
Sehr schöner Druck.

J. C. REINHART.

167 Die Mühle bei den grossen Eichen. rad. gr. qu. fol. Andr. 20. Im Rande papierfleckig.
Hauptblatt. Schöner Abdruck vor der Adresse von Frauenholz.

168 10 Bl. der italienischen Ansichten. fol. A. 52, 56, 57, 59—64, 67.
Schöne alte Drucke, wie die folgenden.

169 4 Bl. der heroischen Landschaften. qu. fol. A. 76—79.

170 Landschaft mit vier Ziegen am Wasser. qu. fol. A. 126.
Vorzüglicher und seltener Aetzdruck.

A. RICCIANI.

171 Der todte Christus, von Maria beklagt. G. Reni p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Druck eines Capitalblattes.

172 *Assunzione della Maddalena.* Die heil. Magdalena wird von Engeln gen Himmel getragen. J. Romano p. gr. qu. fol.
Ebenso schön.

A. RICHTER (nach).

173 *Die Heimkehr des Landwehrmannes.* G. Koch lith. gr. qu. fol.
Schöner Druck, chines. Papier.

LUDWIG RICHTER.

174 2 Bl. *Genoveva.* — *Rübezahl.* Pendants. Originalradirungen. fol.
Vorzügliche Drucke, chines. Papier.

H. RITTER (nach).

175 Verlobungsscene an der normännischen Küste. L. Zöllner lith. gr. qu. fol.
Schöner Druck, chines. Papier.

FRANZ v. ROHDEN.

176 Portrait des Malers Jos. Martin v. Rohden, Vaters des Künstlers. 1846. Geistreiche Originalradirung. kl. fol.
Trefflicher Abdruck. Selten.

F. ROSASPINA.

177 *Ste Marguerite et la Vierge.* Parmeggiano p. fol.
Capitalblatt in schönem Druck.

G. ROSASPINA.

178 Die Madonna in einer Mandorla, und die Heiligen Michael, Johannes der Evangelist, Catharina und Apollonia. Perugino p. fol.
Schöner Druck des zart gestochenen Blattes.

C. ROTTMANN (nach).

179 *Golf von Bajä.* Lebschée lith. qu. fol.

F. RUSCHEWEYH.

180 *La cena.* Das heilige Abendmahl. Nach Giotto's Freske in Sta. Croce zu Florenz. imp. qu. fol. a. 3 Bl.
Schöne alte Drucke mit vollem Rande.

181 Die trauernden Juden. E. Bendemann p. qu. fol.
Sehr schöner Druck.

182 2 Bl. *Elie.* Elias im feurigen Wagen. — *Elisée.* Das Wunder des Propheten Elisa. F. Overbeck del. qu. fol.
Vorzügliche Drucke, chines. Papier.

183 Ruhe auf der Flucht. F. Overbeck del. 4.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

184 Barth. Georg Niebuhr. J. Schnorr del. fol.
Schöner Abdruck.

J. SAUNDERS.

185 Die Madonna della Misericordia. Fra Bartolomeo p. imp. fol.
Hauptblatt in trefflichem Abdruck.

E. E. SCHÄFFER.

186 3 Bl. *Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum. — Germania. — Italia.* P. Veit p. fol. gr. qu. fol. Das Papier vergilbt wie immer.
Schöne Blätter in vorzüglichen Drucken.

187 *Erlkönig.* B. Neher p. qu. fol.
Schöner Druck, chines. Papier.

188 *Romeo und Julia.* P. v. Cornelius del. gr. qu. fol.
Schöner Druck, chines. Papier.

J. W. SCHIRMER.

189 Die grosse deutsche Landschaft mit den Schwänen. rad. qu. fol.
Schöner Druck.

L. SCHÖNINGER.

190 *Die Testamentseröffnung.* D. Wilkie p. Galvanographie. imp. qu. fol.
Sehr guter Druck.

W. SHARP.

191 *The Doctors of the Church.* Die Kirchenväter in Berathung über die unbefleckte Empfängniss. G. Reni p. roy. fol. An der Platte beschnitten.
Hauptblatt in trefflichem alten Abdruck vor der Retouche. Selten.

L. SICHLING.

192 Mr. Morett. Huftbild eines reichgekleideten Mannes. H. Holbein p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, chines. Papier.

193 Das lesende Mütterchen. Wickenburg p. fol.
Schöner Druck, chines. Papier.

M. STEINLA.

194 Christi Leichnam von Johannes und den Marien betrauert. Fra Bartolomeo p. gr. qu. fol.
Capitalblatt und sehr schöner Druck.

E. STEINLE (nach).

195 *Die Bergpredigt.* C. Hahn lith. roy. fol.
Schöner Druck, chines. Papier.

196 *La résurrection de la fille Jaire.* Christus erweckt Jairi Töchterlein. H. Eichens lith. gr. qu. fol.

197 *St. Maria Dei genitrix.* Maria, thronend, mit dem Kinde. G. Koch lith. gr. fol. Tondruck.

J. STIELER (nach).

198 Goethe, einen Brief in der Hand. Rigal lith. gr. fol.
Schöner Druck, chines. Papier. Selten.

C. E. STOELZEL.

199 *St. Catarina.* In ganzer Figur. Fiesole p. kl. fol.
Schöner Druck, chines. Papier.

R. STRANGE.

200 Maria mit dem Kinde, S. Hieronymus und S. Magdalena. Correggio p. gr. fol. Gewaschen und eine Ecke des Plattenrands vergilbt.
Hauptblatt, unter dem Namen „der Tag des Correggio“ bekannt. Brillanter Druck.

N. STRIXNER.

201 Maria mit dem Kinde in offener Halle. Hugo van der Goes p. Lithogr. in Tondruck, für die Boisserée-Galerie, wie die folgenden. gr. fol.

Schöner alter Druck auf den Originaluntersätzen, wie die folgenden.

202 2 Bl. mit je drei stehenden Heiligen. Meister Wilhelm p. gr. fol.

203 Gott Vater, segnend. J. van Eyck p. gr. fol.

204 3 Bl. S. Christina, nach J. Schoreel. — S. Catharina, nach M. Cocxie. — Mater dolorosa n. J. v. Calcar. gr. fol.

A. TEICHEL.

205 *Procidanerinnen.* L. Robert p. fol.

Schöner früher Druck.

J. TEMPELTEI.

206 *Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel.* Blechen p. Lith. gr. fol.

Capitalblatt. Schöner Druck, chines. Papier.

J. C. THAETER.

207 Die apokalyptischen Reiter. P. v. Cornelius inv. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, und mit G. Wigands Adresse. Selten.

208 *Die Völkerscheidung.* W. v. Kaulbach p. roy. qu. fol.

Schöner Druck.

209 *Hunnenschlacht.* W. v. Kaulbach p. qu. fol. Mit leichten gelblichen Papierfleckchen.

Berühmtes Hauptblatt in schönem und seltenen alten Abdruck.

210 *Kampf der Sachsen und Franken.* W. v. Kaulbach del. roy. qu. fol.

Hauptblatt. Ebenso.

211 2 Bl. *Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. — Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig.* J. Schnorr inv. Gegenstücke. roy. qu. fol. Im Rande ein Risschen unterlegt.

Hauptblätter in schönen Drucken.

212 *Rudolf von Habsburg wahret den Landfrieden.* Idem inv. roy. qu. fol. Leicht papierfleckig.

Ein Capitalblatt. Schöner Druck.

P. TOSCHI.

213 *La discesa della croce.* Die Kreuzabnahme. D. da Volterra p. imp. fol.

Hauptblatt in brillantem alten Abdruck.

W. UNGER.

214 *Abundantia. Miseria.* F. Wislicenus del. qu. fol.
Schöner Druck.

A. VALLI.

215 6 Bl. Heroische Landschaften nach N. Poussin und Claude Lorrain. rad. qu. fol. In Umschlag.
Vorzügliche Abdrücke.

F. VIVARES.

216 *A Landstorm.* Sturmlandschaft. G. Poussin p. gr. qu. fol. Papierfleckig.
Sehr schöner Druck.

217 Italienische Landschaft mit Motiv bei Tivoli. Idem p. gr. qu. fol.
Ebenso.

218 Landschaft mit flötender Hirtin. Claude Lorrain p. qu. fol.
Schöner Druck.

219 Grosse Landschaft mit nach Tempelruinen ziehender Heerde. Idem p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Druck eines Capitalblattes.

220 *A view near Naples.* Marine bei untergehender Sonne. Idem p. gr. qu. fol. Vom Einrahmen gebräunt und mit wenig Rand.
Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck.

A. VOGEL.

221 Christus am Oelberg. C. Pfannschmidt inv. Holzschnitt. gr. fol.
Schöner Abdruck.

J. VOLPATO.

222 Die Hochzeit zu Cana. Tintoretto p. qu. fol.
Sehr schöner Druck.

223 Maria mit dem Kinde, ein Buch haltend. Fra Bartolomeo p. fol.
Schöner Abdruck. Selten.

224 Aurora auf ihrem Wagen. Nach der Freske des G. Reni in Rom. imp. qu. fol.
Hauptblatt. Trefflicher Abdruck.

225 Apollo und Mercur als Hirten in Landschaft. Claude Lorrain p. gr. fol.
Ziemlich guter Druck.

F. WAGNER.

226 *Hieronymus Holzschuher.* A. Dürer p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck.

H. WALDE.

227 Goethe im Costüm der römischen Reise, sitzend. H. Meyer p. 1795. fol.
Schöner Druck.

F. WEBER.

228 *Hans Holbein d. j.* Se ipsum p. fol.
Vorzüglicher Druck des schönen Blattes.

W. WITTHÖFT.

229 Das Schloss am Rhein. C. F. Lessing p. qu. fol.
Schöner Druck, chines. Papier.

230 Die Blüthe Griechenlands. C. F. Schinkel p. imp. qu. fol.
Hauptblatt und trefflicher Abdruck.

W. WOOLLETT.

231 *Dido and Aeneas.* Sturmlandschaft. T. Jones u. J. Mortimer p. gr. qu. fol. Knapp am Rande beschnitten.
Brillanter früher Abdruck.

F. ZIMMERMANN.

232 *Mittagsruhe in der Ernte.* Th. Schüz p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck.

J. ZITEK.

233 *Die erste Firmung zu Samaria.* J. Führich inv. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck.

S. AMSLER.

234 C. Fohr, Maler. 8.
Schöner Abdruck. Selten.

235 Der Bildhauer Thorwaldsen. C. Begas p. fol.
Schöner alter Druck.

J. F. BEAUVARLET.

236 Die Toilette der Esther. J. F. de Troy p. gr. qu. fol. Etwas brüchig wie die folgenden.
Recht guter Druck eines Capitalblattes.

237 Das Gastmahl der Esther. Idem p. gr. qu. fol.
Capitalblatt in sehr schönem Druck.

238 Die Ohnmacht der Esther. Idem p. gr. qu. fol.
Capitalblatt. Ebenso.

G. BERETTA.

239 Die heil. Magdalena in der Einöde. Correggio p. gr. qu. fol.
Hauptblatt. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.

P. BETTELINI.

240 *Mater amabilis.* Maria mit dem Kinde. C. Allori p. fol.
Schöner Abdruck.

M. BLOT.

241 Callisto wird von Jupiter unter Diana's Gestalt verführt. Regnault del. fol. Ohne Plattenrand.
Pikantes Blatt in schönem Druck.

242 2 Bl. *Le verrou.* — *Le contrat.* Gegenstücke. H. Fragonard p. qu. fol.
Selten gewordene graziöse Hauptblätter in vorzüglichem Druck.

P. BONATO.

243 *La casta Susanna.* Susanna und die Aeltesten. G. Honthorst p. gr. qu. fol. Mit einem Bruch.
Schöner Abdruck.

L. BUCHHORN.

244 *Martin Luther verbrennt die päpstliche Bulle.* F. Catel del. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Druck.

GIOV. CANTINI.

245 Maria die Verkündigung empfangend. P. Battoni p. fol.
Sehr schöner Druck.

A. DESNOYERS.

246 *La Vierge aux rochers.* Leon. da Vinci p. gr. fol. Im Rande kaum sichtbare gelbliche Fleckchen.
Schöner alter Druck mit dem Stempel des Meisters.

M. ESQUIVEL.

247 2 Bl. *Mater castissima.* — *Salvator mundi.* Madonna nach Raphael, und Jesusknabe nach Carlo Dolci. Gegenstücke. kl. fol. Letzteres etwas fliegenfleckig.
Schöne Abdrücke.

248 *Mater dolorosa.* Maria eine Dornenkrone haltend. P. Benvenuti p. fol.
Vorzüglicher Druck.

J. FOLO.

249 S. Sebastian. Guercino p. gr. qu. fol.
Schönes Blatt in trefflichem Abdruck.

P. FONTANA.

250 Die Grablegung. Guercino p. gr. qu. fol.
Sehr guter Druck.

M. GANDOLFI.

251 *Tradidit caput Holofernis etc.* Judith mit dem Haupte des Holofernes. C. Allori p. gr. fol.
Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck mit nur einer Schriftzeile. Selten.

GIOV. GARAVAGLIA.

252 *Verbum caro factum.* Jesus mit Johannes und Cherubim. C. Maratti p. gr. qu. fol.
Trefflicher Druck des schönen Blattes.

P. M. JAZET.

253 *Le déluge.* Die Sündfluth. Reiche Composition. J. Martin p. Mezzotint. roy. qu. fol. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher Druck.

J. LONGHI.

254 Galathea über das Meer segelnd. F. Albani inv. gr. fol.
Capitalblatt in schönem älteren Druck.

D. MARCHETTI.

255 *Venere che benda Amore.* Venus legt Amor die Augenbinde um. Tizian p. gr. qu. fol.
Capitalblatt in brillantem Druck.

Q. MARK.

256 Cleopatra zeigt dem Octavius die Büste Cäsars. P. Battoni p. qu. fol. Mit wenig Rand.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem russischen Wappen.

R. MORGHEN.

257 Die Charitas. Mutter mit drei Kindern. Correggio p. gr. fol.
Schöner Druck des lieblichen Blattes.

258 Francesco Guicciardini, Historiker. kl. fol.
Vorzüglicher Druck.

259 Napoleon I. im Krönungsornat. Gérard p. fol.
Schöner Abdruck vor der Adresse von Molini.

260 Halbfigur eines jungen vornehmen Mannes. M. Miereveld p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, Wilhelmus Princeps Nassoviae, die hier mit Bleistift eingezeichnet ist.

F. MÜLLER.

261 Der Evangelist Johannes in Verzückung. Domenichino p. gr. fol.
Capitalblatt. Trefflicher alter Abdruck vor der Ueberarbeitung der Platte.

J. G. v. MÜLLER.

262 A. Graff bei der Staffelei sitzend. Se ipsum p. fol.
Sehr schöner Druck vor aller Schrift.

J. OTTAVIANI.

263 Die berühmte Aldobrandinische Hochzeit. Nach dem antiken Wandgemälde. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck. Selten.

J. PAVON.

264 *Mater amabilis.* Maria die Verkündigung empfangend. Lebensgrosses Brustbild. Sassoferrato p. roy. fol.
Capitalblatt in sehr schönem Druck.

265 St. Johannes sein Evangelium schreibend, und von Engeln bedient. Domenichino p. gr. fol. Leicht papierfleckig.
Vorzüglicher Druck mit angelegter Schrift.

C. A. PORPORATI.

266 Paris und Oenone, nackt in Landschaft. A. van der Werff p. Schwzk. gr. fol.
Capitalblatt. Brillanter Abdruck vor der Schrift. Selten.

267 *Le coucher.* Nacktes Mädchen am Bett. J. Vanloo p. gr. fol. Ohne Plattenrand.
Trefflicher alter Druck eines Hauptblattes.

A. RAIMBACH.

268 *Blind man's buff.* Das Blindekuhspiel. D. Wilkie p. roy. qu. fol. Gewaschen und im Papierrande Risschen unterlegt.
Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck mit der Adresse der Künstler. Selten.

269 *The errand boy.* Berittener Bote, Rechenschaft ablegend. Idem p. qu. fol.
Ebenso.

F. RAINALDI.

270 Die Entführung der Europa. P. Veronese p. roy. qu. fol.
Hauptblatt in schönem Druck.

T. RICHOMME.

271 *Danaé et son fils Persée.* Junges entblöstes Weib mit Kind auf einem Floss im Meere angekettet. P. Duquéylar del. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

RAPHAEL SANZIO (nach).

272 *L'adorazione de' pastori.* Anbetung der Hirten. Nach einem Teppich im Vatican. S. Piale sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner Druck.

273 Die Transfiguration. R. u. A. Morghen sc. roy. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

RAPHAEL SANZIO, ferner:

274 *Sedes sapientiae.* Die Madonna mit dem Hänfling. J. Pavon sc. gr. fol.
Sehr schöner alter Druck.

275 *La Vierge dite la Belle Jardinière.* A. Desnoyers sc. gr. fol.
Hauptblatt. Vorzüglicher älterer Druck.

276 *La Belle Jardinière.* J. Bal sc. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

277 *La Belle Jardinière de Florence.* A. Desnoyers sc. roy. fol.
Capitalblatt in brillantem Druck.

278 Maria mit dem Kinde. Die Madonna Connestabile Staffa. S. Amsler sc. gr. 4.
Sehr schöner Druck.

279 Die Krönung Carls des Grossen. Nach der Freske im Vatican. A. Fabri sc. imp. qu. fol.
Vorzüglicher alter Druck.

280 Das Portrait des Bindo Altoviti. R. Morghen sc. fol. Mit wenig Rand.
Schöner alter Druck.

281 Marc Antonio Raimondi, Kupferstecher. Leisnier sc. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift, chines. Papier.

282 Die Fornarina. Leisnier sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, chines. Papier.

283 12 Bl. Die Stunden des Tages und der Nacht. Frauengestalten auf dunklem Grunde. fol.
Nach den Originalen schön in Aquarell- u. Deckfarben ausgeführt. Selten.

FR. SCHRÖDER.

284 Heilige Familie mit dem schlafenden Kinde. „Der Traum des Michel Angelo". M. A. Buonarroti p. fol.
Trefflicher Druck vor aller Schrift, chines. Papier, wovon nur zwölf Exemplare gezogen wurden.

A. SEMMLER.

285 C. F. Freiherr v. Rumohr, der Kunstforscher. R. Scheider p. gr. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift.

W. UNGER.

286 *Altar des heiligen Ildefonso.* Nach dem berühmten Gemälde von Rubens in Wien. rad. gr. qu. fol.
Hauptblatt des Meisters. Brillanter Abdruck vor Veränderung der Unterschrift und vor Käsers Adresse. Chines. Papier.

ARBEITEN DER

PEINTRES-GRAVEURS.

J. VAN AKEN.

287 Die Landschaft mit den Reisenden. rad. B. 17.

Vorzüglicher zweiter Druck vor Hinwegnahme des Künstlernamens, und vor Beifügung der Bezeichnung *P. Pot.* Selten.

288 4 Bl. die Capitalfolge der Landschaften im Charakter des Rheins und der Mosel. B. 18—21. Ein Riss schön zugelegt.

Schöne alte Drucke auf Schellenkappenpapier u. mit breitem Rande.

CHER. ALBERTI.

289 Die Anbetung der Hirten mit dem Engelsconcert. B. 11. Remargirt.

Links am Rande theilweise mangelhaft ausgedruckter, sonst sehr schöner Abdruck dieses Capitalblattes.

H. ALDEGREVER.

290 Ammon gesteht Jonadab seine Leidenschaft für Thamar. B. 22.

Sehr schöner Abdruck.

291 3 Bl. der barmherzige Samariter steht dem Beraubten bei — hebt denselben auf sein Maulthier — empfiehlt ihn dem Herbergswirthe. B. 41—43.

Vorzügliche Abdrücke.

292 Lazarus bittet um die Brocken von der Tafel des Reichen. B. 45.

Sehr schöner Druck.

293 Maria mit Strahlenkrone auf dem Halbmond. B. 51.

Capitalblatt. Trefflicher Abdruck. Selten.

294 4 Bl. Die Evangelisten. B. 57—60.

Sehr schöne Abdrücke.

295 2 Bl. Hercules tödtet den Cacus — bekämpft den Achelous. B. 85, 89.

Schöne Abdrücke.

H. ALDEGREVER, ferner:

296 6 Bl. der grossen Hochzeitstänzer. B. 162, 166, 167, 169—71.
Vorzügliche Drucke dieser geschätzten Costümblätter.

297 Albert von der Helle. B. 186.
Capitalblatt. Superber Abdruck.

298 Aldegrever im Alter von 28 Jahren. B. 188.
Schöner Abdruck.

ALTDEUTSCHER MEISTER UM 1480.

299 Die heilige Elisabeth in ganzer Figur nach links. In der Weise des Meisters B.M. kl. fol. B. u. Pass. unbekannt, und zuerst beschrieben u. abgebildet in dem Catalog der Sammlung Durazzo. Nr. 168. Silhouettirt und ganz vorzüglich restaurirt.
Kostbares Meisterblatt altdeutscher Kunstübung, von ebenso grossartiger Zeichnung wie vollendeter Ausführung. Brillanter Abdruck und von grösster Seltenheit, da ausser dem Durazzo'schen Exemplare, welches mit 1100 Gulden bezahlt wurde, und dem gegenwärtigen kein drittes je zum Vorschein gekommen ist.

ALTDEUTSCHER MEISTER. 1524.

300 Tanzendes Bauernpaar. In der Weise des B. Beham. B. X., 148, 12.
Schöner Abdruck. Selten.

ALTDEUTSCHER MEISTER UM 1550.

301 Christian I., Fürst von Anhalt. Brustbild in reicher Tracht. Den Sibmacher'schen Arbeiten verwandtes, jedoch sorgfältiger ausgeführtes Blatt. S. Andr. P. Gr., sub. Sibmacher. App. 1. Abgestumpfte Ecken des weissen Randes schön ergänzt.
Brillanter A. unbekannter erster Abdruck des schönen Blattes, vor aller Schrift. Selten.

A. ALTDORFER.

302 Maria mit dem Kinde, thronend, und von Engeln umgeben. B. 13. Remargirt.
Ein Hauptblättchen. Sehr schöner Druck. Selten.

303 Dido auf dem Scheiterhaufen. B. 42.
Vorzüglicher Abdruck.

304 Pyramus und Thisbe. B. 44.
Sehr schöner und seltener erster Druck vor allen Rostflecken.

305 Der gewappnete Mann mit Brot und Kelch. B. 50.
Schöner Druck mit Rändchen.

306 Jael und Sissera. Holz. B. 43.
Schöner alter Druck.

J. AMMAN.

307 Hans Sachs im einundachtzigsten Jahr. rad. Andr. 11. Ohne Plattenrand.

Schöner erster Druck vor den senkrechten Linien im Hintergrunde. Selten.

308 Die Bekehrung des Paulus. Derselbe ist mit dem Pferde gegen rechts gestürzt; vom Himmel fährt der Heiland mit dem Kreuz in der Flamme auf ihn nieder. Unten links in einem Täfelchen das Zeichen. Holz. H. 4″ 8‴ Br. 3″ 5‴. Fehlt A.

Trefflicher Druck eines bisher unbekannten schönen Blattes.

JAC. DE BARBARI.

309 Die heilige Familie. B. 4. Mit kleiner unmerkbarer Restauration.

Capitalblatt. Abdruck von grösster Schönheit. Selten.

C. VAN BEERENSTEYN.

310 Die Landschaft mit dem abgestiegenen Reiter in Unterhaltung. rad. v. d. K. 4. Ohne Plattenrand.

Interessantes und seltenes Blatt, welches bisher meist dem C. Vroom zugeschrieben wurde. Vorzüglicher Abdruck.

B. BEHAM.

311 Judith. 1525. B. 3.

Schöner Abdruck.

H. S. BEHAM.

312 Judith übergibt ihrer Magd das Haupt des Holofernes. B. 10.

Schöner Druck.

313 Der heilige Sebald. B. 65. Ein weisses Eckchen ergänzt.

Sehr schöner Druck mit Plattenschmuz. Mit Rändchen.

314 Das Urtheil des Paris. B. 89.

Brillanter erster Druck vor der dritten Strichlage auf den Schenkeln der Göttinnen.

315 Amor auf dem Delphin. B. 92. Ein Eckchen schön ergänzt.

Vorzüglicher Abdruck.

316 6 Bl. Hercules empfängt das vergiftete Hemd — erlegt die lernäische Hyder — versetzt die Säulen von Gades — tödtet den Cacus — bekämpft den nemäischen Löwen — verbrennt sich selbst. B. 98, 102, 103, 104, 106, 107.

Sehr schöne Abdrücke, grösstentheils des ersten Plattenstands.

317 Leda und der Schwan. B. 112.

Vorzüglicher Druck.

318 7 Bl. Die freien Künste. B. 121—127.

Gute Abdrücke.

H. S. BEHAM, ferner:

319 6 Bl. der Cardinaltugenden. B. 130—34, 136. Remargirt.
Vorzügliche Drucke der zart gestochenen Blättchen, fast sämmtlich des ersten Plattenstands.

320 Die Caritas oder die Mutter mit den zwei Kindern. B. 137.
Brillanter Abdruck.

321 Der Tod und die drei Hexen. B. 151.
Sehr schöner Druck mit Rändchen.

322 Die Nacht. B. 153.
Superber Druck des ersten Plattenstands, vor der Falte rechts im Kopfkissen. Aeusserst selten.

323 10 Bl. Die Bauernhochzeit. B. 154—163.
Capitalfolge. Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen, neun davon sehr seltene erste.

324 Der Hochzeitsschmaus. B. 164.
Schöner erster Druck mit Rand.

325 Die Bauernschlägerei. B. 165.
Sehr schöner erster Abdruck.

326 9 Bl. der kleinen Bauernhochzeit und des Hochzeitszugs. B. 167, 170—172, 178, 179, 183—185.
Schöne und vorzügliche Abdrücke. Selten.

327 Der Soldat am Baume. rad. B. 203.
Trefflicher und seltener erster Druck.

328 Gruppe nackter Kinder: eine Gefangennehmung. rund. B. 210.
Schöner Abdruck. Selten.

329 Der Narr und die zwei Liebespaare. B. 212.
Vorzüglicher erster Druck vor der Jahreszahl etc., mit Rand. Seltenes Capitalblättchen.

330 Die nackte, vom Rücken gesehene Frau. *S. Johannes Crisostomus* B. 215. Ein Risschen unterlegt.
Trefflicher zweiter Druck vor dem Zeichen des Meisters und der Retouche.

331 10 Bl. die ersten Patriarchen mit ihren Frauen u. Kindern. Holz. B. 74—83.
Vorzügliche Drucke einer Hauptfolge. Selten.

N. BERGHEM.

332 Die saufende Kuh. rad. B. 1.
Sehr schöner zweiter Druck vor der Adresse des L. Schenck und vor Arbeiten.

333 Dasselbe Hauptblatt. Oben ein gelbliches Fleckchen.
Sehr schöner alter Druck nach der Adresse.

N. BERGHEM, ferner:

334 Die pissende Kuh. B. 2.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor jeder Adresse, die Aetzflecken sehr sichtbar.

335 Die drei ruhenden Kühe. B. 3. Brüche ausgeglättet.
Brillanter erster Druck eines Hauptblattes, vor aller Retouche.

336 Der Dudelsackbläser, oder der Diamant. B. 4. Ein Bruch ausgeglättet.
Sehr schöner erster Druck des berühmten Hauptblattes, vor dem Namen des Meisters, etc.

337 Der Flötenspieler. B. 6. Ohne Plattenrand.
Schöner erster Druck vor den Aetzflecken links. Selten.

338 Der Hirt im Gespräch mit einer Frau. B. 7.
Schöner Druck des sehr seltenen Blattes.

339 Die Heerde im Flusse. B. 9.
Vorzüglicher Druck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

340 6 Bl. Die liegende und die stehende Kuh — die Pferde — die liegende und die pissende Kuh — der Esel — die zwei Bocksköpfe. B. 13—18.
Alte Drucke von seltener Schönheit.

P. BOEL.

341 Die Falken und der Reiher. B. 2.
Vorzüglicher Druck mit Rand.

342 Die Wildschweinsjagd. B. 7.
Hauptblatt in sehr schönem Druck vor der Adresse.

343 Die Elephanten, der Löwe und die Luchse. gr. qu. fol. Fehlt B., W. suppl. 8. Eckchen ergänzt.
Schöner Druck des seltenen Hauptblattes.

344 Die Strausse. qu. fol. Fehlt B., W. 12.
Vorzüglicher und seltener erster Druck.

FR. BOL.

345 Das Opfer Gedeons. rad. B. u. Cl. 2.
Sehr schöner Druck mit Rand.

346 Der Philosoph in Betrachtung. B. u. Cl. 5.
Capitalblatt. Superber zweiter Druck vor dem Namen des Meisters. Selten.

347 Der alte Philosoph. B. u. Cl. 6.
Sehr schöner Druck.

348 Der Offizier. B. 11. Cl. 12.
Vorzüglicher Abdruck.

349 Der junge Mann mit aufgestütztem Arme. B. 12. Cl. 13.
Sehr schöner Druck mit Rand.

FR. BOL, ferner:

350 Greis mit grossem Bart und Käppchen. Oval. B., Rembrandt 295. Cl. 18.

Sehr schöner Druck mit viereckigem Rande.

A. BOSSE.

351 3 Bl. das böse Weib — der Pastetenbäcker — die Sommerpromenade. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Schöne erste Drucke der geschätzten Costümblätter.

352 6 Bl. Costümfiguren des französischen Adels, z. Th. nach St. Igny. 8.

Vorzügliche Drucke.

A. BOTH.

353 Der betende Einsiedler. rad. B. 1.

Aetzdruck vor vielen Arbeiten (s. den Catalog Rigal). Sehr selten.

354 Die liederliche Gesellschaft. B. 9.

Vorzüglicher Druck mit Rand.

355 Die schmausenden Bauern. B. 10.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

J. BOTH.

356 4 Bl. Die Landschaften in die Höhe. rad. B. 1—4.

Sehr schöne gleichmässige Drucke mit Matham's Adresse, vor den Numern, und mit breitem Rande.

357 4 Bl. Der Ponte molle bei Rom — die Maulthiertreiber — die Fähre — die Kühe am Wasser. B. 5—8.

Sehr schöne gleichmässige Drucke vor dem Namen und mit breitem Rande.

P. BOUT.

358 5 Bl. Das complette Werk des Meisters: Der Fischmarkt zu Scheveningen — die Winterlandschaft mit dem Schlitten — die Winterlandschaft mit dem Zelt — die Jagdgesellschaft an der Fontaine — der Hafendamm. B. 1—5.

Ausgezeichnet schöne frühe Abdrücke, mit Aetzflecken in den Plattenrändern etc.; Nr. 5 erster Plattenstand mit schwacher Bordüre und vor jeder Retouche. In solcher Vereinigung höchst selten.

R. BOYVIN.

359 Ceres den Neptun in Gestalt eines Rosses liebkosend. R.-D. 25.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

360 Pythagoras. R.-D. 92.

Schöner Druck mit Papierrand.

361 Martin Bucerus, protestantischer Reformator. R.-D. 103.

Schöner Druck mit breitem Rande.

R. BOYVIN, ferner:

362 Johann Huss, Sectenstifter. R.-D. 108.
Schöner erster Druck mit breitem Rande.

363 Philipp Melanchthon, Reformator. R.-D. 115.
Schöner erster Druck mit breitem Rande.

J. DE BRAY.

364 Die Verstossung der Hagar. rad. Ngl. Mon. I, 2823, 1.
Trefflicher Druck des seltenen, wirkungsvollen Blattes, welches in neuerer Zeit auch einem sonst unbekannten J. Breckervelt zugeschrieben worden ist.

G. A. DA BRESCIA.

365 Junge nackte Frau, eine Pflanze begiessend. Nach Francia. B. 21. Beschnitten und schön restaurirt.
Graziöses Blatt, welches so ganz in der Art des Francia selbst gestochen ist, dass es demselben mehrfach beigelegt wird. Schöner Druck. Sehr selten.

J. G. BRONCHORST.

366 5 Bl. Römische Ruinenlandschaften. rad. B. 12—14, 16, 19.
Capitalblätter. Vorzügliche erste Drucke vor Verkleinerung der Platten etc.

F. BRUN.

367 Der Regimentszimmermann. B. 52.
Schöner Druck. Selten.

368 Der Narr mit dem Dudelsack. B. 86.
Ebenso.

A. DE BRUYN.

369 König David mit der Harfe, in einem Rundbogen sitzend. 1568. 12. Fehlt Ngl. Mon. I., 410.
Zart, in der Weise der Kleinmeister, gestochenes Blättchen. Schöner Abdruck. Selten.

J. TH. DE BRY.

370 Das goldene Zeitalter. A. Bloemaert inv. rund. 4.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.

371 Das Kirchweihfest. H. S. Beham inv. Fries. qu. fol.
Schöner Abdruck.

372 Der Trosszug mit Gefangenen, vom Tode gefolgt. Fries. qu. fol.
Sehr guter Druck vor der Adresse.

373 Soldatenzug nach rechts. J. Amman inv. Fries. qu. fol.
Sehr guter Druck.

374 Trosszug nach rechts. H. S. Beham inv. Fries. qu. fol.
Schöner erster Druck mit der Adresse des Meisters.

M. A. BUONARROTI (nach).

375 Der nackte Krieger, welcher das Beinkleid anzieht. Aus dem Carton von Pisa. Von einem altitalienischen Meister fein in der Weise des Marc Anton gestochen. H. 3″ 1‴, Br. 2″ 8‴.
Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

J. CALLOT.

376 Der Kindermord. rad. M. 6.
Capitalblatt in schönem Druck mit viel Rand.

377 Die Märtyrer in Japan. M. 155.
Sehr schöner erster Abdruck.

378 Das Fest der Madonna dell' Imprunetta, oder der grosse Jahrmarkt von Florenz. Erste Platte. M. 624.
Hauptblatt. Unbeschriebener Zwischenzustand mit *firenza*, und den Wappen, aber vor dem Querstrich durch das F in *Familia*. Selten.

D. CAMPAGNOLA.

379 Der Kampf nackter Männer im Walde. B. 10.
Capitalblatt. Vorzüglicher Abdruck.

J. CAMPAGNOLA.

380 Die Geburt Jesu. B. 1. Wenig restaurirt.
Aeusserst seltenes Hauptblatt. Sehr schöner Druck.

381 Der alte Hirt. B. 7. Scharf beschnitten.
Schöner Abdruck. Selten.

AG. CARRACCI.

382 Die heilige Familie mit S. Catharina und S. Antonius. P. Veronese inv. B. 96. Eine Falte ausgeglättet.
Hauptblatt. Schöner und seltener erster Abdruck; rechts die Spuren einer zweiten Bezeichnung des Malers, und vor der Adresse.

383 Die Vermählung der heil. Catharina. P. Veronese inv. B. 98.
Hauptblatt. Vorzüglicher erster Druck vor der Adresse von Franco.

384 Portrait Titians. B. 154.
Capitalblatt in trefflichem Abdruck.

AN. CARRACCI.

385 Christi Leichnam von den heiligen Frauen beklagt. *Der Christus von Caprarola.* B. 4. Dünne Stellen unterlegt.
Berühmtes Hauptblatt in schönem und seltenen Abdruck vor der Adresse des N. van Aelst.

386 Maria dem Kinde die Brust reichend. B. 6.
Schöner Abdruck.

H. COCK exc. 1553.

387 Das grosse Priapus-Opfer. qu. fol.
Capitalblatt in schönem Druck mit Rand.

A. ALLEGRI DA COREGGIO.

388 Galathea auf einer Muschel über das Meer gezogen und von Seegöttern bekränzt. rad. Unten rechts bezeichnet *A. Coregio f.* Dem Meister zugeschrieben. Br. 6″ 3‴, H. 5″ 5‴.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Selten.

L. CRANACH.

389 Christus am Kreuz. Holz. H. 21.
Trefflicher Abdruck.

390 Die Marter des heil. Andreas. H. 59.
Schöner Druck vor dem Text auf der Rückseite.

391 2 Bl. St. Petrus und St. Paulus in Halbfigur. Zu dem Heiligthumsbuch. H. 140, 141.
Vorzügliche Drucke.

392 3 Bl. Luther, Bugenhagen und Erasmus in Halbfiguren. In Art der fliegenden Blätter mit lateinischen Versen gedruckt. fol. H. 295, 644; letzteres H. fehlend.
Schöne Drucke und äusserst selten.

A. VAN DIEPENBEECK.

393 Der gesattelte Esel und der ruhende Bauer. rad. 8.
Brillanter Druck des trefflich radirten Blattes. Selten.

J. VAN DER DOES.

394 Die fünf Schafe. rad. B. IV., 195.
Schöner Abdruck. Selten.

C. DUJARDIN.

395 Die liegende Kuh und das Kalb. rad. B. 3.
Schöner erster Abdruck vor der Numer.

396 Die Schweine. B. 15.
Sehr schöner erster Druck mit Plattenschmuz.

397 Das Portrait des Dichters Vos. B. 52.
Vorzüglicher Druck.

A. DÜRER.

398 Portrait des Meisters mit Barett und langem Haar. T. Vincidor p. 1520. A. Stock sc. 4. Ohne Rand.
Schöner Abdruck.

399 Der Meister im Profil mit kürzerem Haar. 1527. Holz. Ipse fec. B. 156. Copie A.
Sehr guter Druck.

A. DÜRER, ferner:

400 Die Gefangennehmung Christi. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck.

401 Pilatus wäscht sich die Hände. B. 11.
Schöner Druck mit Rändchen.

402 Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. B. 20.
Schöner Druck.

403 Das Schweisstuch von einem Engel gehalten. B. 26.
Trefflicher Druck vor allen Oxydflecken.

404 Der verlorene Sohn. B. 28. Mit einem nicht störenden Fältchen.
Superber Druck mit 6" Papierrand.

405 Die heil. Jungfrau mit der Sternenkrone und dem Scepter. B. 32.
Sehr schöner Druck.

406 Maria das Kind herzend. B. 35.
Vorzüglicher Druck.

407 Maria dem Kinde die Brust reichend. B. 36.
Schöner Druck mit Rand.

408 Maria mit dem gewickelten Kinde. B. 38.
Sehr schöner Druck.

409 Die heilige Jungfrau an der Mauer. B. 40.
Sehr schöner Abdruck.

410 Die heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44. Wenig restaurirt.
Vorzüglicher früher Druck, welcher alle Feinheiten der Platte vollkommen wiedergibt.

411 Der heil. Philippus. B. 46.
Sehr schöner Druck mit Rändchen.

412 Der heil. Bartholomäus. B. 47.
Schöner Abdruck.

413 Der heil. Christoph rückwärts schauend. B. 51.
Vorzüglicher Druck mit Rändchen.

414 Der heil. Christus vorwärts blickend. B. 52.
Schöner Abdruck.

415 S. Eustachius oder Hubertus. B. 57.
Hauptblatt. Abdruck von grösster Schönheit auf Papier mit der hohen Krone.

416 S. Hieronymus in der Zelle. B. 60.
Capitalblatt. Sehr schöner Druck.

417 S. Hieronymus in der Einöde. B. 61. Ein Eckchen ergänzt.
Vorzüglicher Abdruck.

A. DÜRER, ferner:

418 S. Chrysostomus oder die heil. Genoveva. B. 63.
Brillanter Druck auf Ochsenkopfpapier, mit Rändchen.

419 Die Satyrfamilie. B. 69. Ein Bruch ausgeglättet.
Sehr schöner Druck auf Ochsenkopfpapier.

420 Die Entführung einer jungen Frau. B. 72.
Vorzüglicher alter Druck mit nur ganz schwacher Spur beginnender Oxydflecke.

421 Die Melancholie. B. 74.
Hauptblatt. Abdruck von grösster Schönheit.

422 Die grosse Fortuna. B. 77. Ein Risschen unterlegt.
Capitalblatt. Sehr schöner Druck auf Ochsenkopfpapier.

423 Die Gerechtigkeit. B. 79.
Schöner Druck mit Rändchen.

424 Der kleine Courier. B. 80.
Schöner Abdruck.

425 Der Orientale und sein Weib. B. 85.
Vorzüglicher Druck mit Plattenschmuz, auf Papier mit dem gothischen p.

426 Die drei Bauern. B. 86. Im weissen Papier restaurirt.
Sehr schöner Druck.

427 Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88. Wenig restaurirt.
Vorzüglicher Abdruck.

428 Ritter, Tod und Teufel. B. 98.
Hauptblatt. Sehr schöner Druck mit Rändchen.

429 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
Schöner Druck.

430 Das Wappen mit dem Todtenkopf. B. 101. Ein Risschen unterlegt.
Vorzüglicher Abdruck.

431 Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. B. 104.
Sehr guter alter Druck auf Papier mit dem Wasserzeichen des Krugs.

432 Das heil. Abendmahl. Zur grossen Passion w. d. ff. B. 5. Faltig.
Schöner alter Druck.

433 Christus am Oelberg. B. 6. Wenig restaurirt.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Text.

434 Christus dem Volke ausgestellt. B. 9. Ein Riss unterlegt.
Trefflicher Abdruck.

435 Christus am Kreuz. B. 11.
Sehr schöner Abdruck vor dem Text, auf Ochsenkopfpapier.

436 Die Grablegung. B. 12.
Schöner Abdruck mit dem Text.

A. DÜRER, ferner:

437 Christus erlöst die Voreltern. B. 14.
Guter Druck.

438 Die Auferstehung. B. 15.
Schöner Abdruck mit dem Text.

439 3 Bl. Die Vertreibung aus dem Paradiese — die Verjagung der Händler aus dem Tempel — die Verspottung. B. 17, 23, 30.
Vorzügliche erste Drucke vor dem Text, Nr. 17 mit den Querstrichen über das Rückgrat Eva's.

440 10 Bl. der Apokalypse. B. 61, 63—66, 68, 70, 71, 74, 75. Einige wenig restaurirt.
Schöne Drucke mit deutschem oder lateinischem Text.

441 Das Weib auf dem siebenköpfigen Thiere. B. 73. Etwas fleckig.
Brillanter Abdruck vor dem Text.

442 11 Bl. des Marienlebens. B. 78, 80, 81, 83, 86, 89, 90, 91, 92, 93, 94.
Treffliche, scharfe, alte Abdrücke, grösstentheils auf Papier mit dem Lilienschild (H. 52), der kleinen Krone, dem kleinen Ochsenkopf etc.

443 Die Anbetung der Könige. B. 87. Mit einem gelblichen Fleckchen.
Schöner Abdruck mit dem Text.

444 Die Darbringung im Tempel. B. 88.
Brillanter Abdruck vor dem Text (Ochsenkopf).

445 Die Flucht nach Egypten. B. 89. Ein Risschen zugelegt.
Trefflicher Abdruck vor dem Text (Wage im Kreise).

446 Der Tod der heil. Jungfrau. B. 93.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Text (Ochsenkopf).

447 Die heilige Familie. B. 96.
Brillanter Abdruck des herrlichen Blattes.

448 S. Christoph. B. 103. Copie mit dem Zeichen des Henning Gross. H. 1820.
Guter Druck.

449 Der Prophet Elias. B. 107.
Schöner Druck.

450 S. Johannes und S. Hieronymus. B. 112.
Schöner Druck.

451 S. Hieronymus in der Höhle. B. 113.
Sehr guter Druck.

452 S. Hieronymus in der Zelle. B. 114.
Trefflicher, früher Druck von der Reinheit und Schärfe einer Federzeichnung.

A. DÜRER, ferner:

453 Die acht österreichischen Heiligen. B. 116.
Sehr schöner früher Druck vor Vervollständigung der Einfassung.

454 Die Marter der heil. Catharina. B. 120. Ein Risschen unterlegt.
Schöner Abdruck.

455 Die heil. Dreieinigkeit. B. 122. Druckfaltig.
Hauptblatt. Schöner klarer erster Abdruck vor dem Plattensprung.

456 Das jüngste Gericht. B. 124.
Trefflicher Abdruck.

457 2 Bl. Die Enthauptung Johannis des Täufers, und Herodias übergibt Herodes das Haupt des Johannes. Gegenstücke. B. 125, 126.
Vorzügliche scharfe und zarte frühe Drucke vor allen Plattenbeschädigungen.

458 Die erste Knotenscheibe. B. 140. Wenig restaurirt.
Sehr schöner erster Abdruck vor dem Zeichen.

459 Die dritte Knotenscheibe. B. 142.
Schöner Druck.

460 2 Bl. die zwei Männer, welche zeichnen. Zur „Unterweisung der Messung etc.“ B. 146, 147. Ein Blatt mit kleinem Wurmstich.
Schöne Drucke mit dem Text der ersten Ausgabe von 1525.

461 Kaiser Maximilian I. in einem Säulenbogen. B. 153. Wenig restaurirt.
Hauptblatt. Schöner alter Druck.

462 Das Wappen der Stadt Nürnberg. B. 162.
Schöner Druck vor dem Text.

463 3 Bl. S. Martin — S. Barbara — S. Catharina. Gegenstücke. B. app. 18, 24, 25. Ein Bl. druckfaltig.
Vorzügliche Drucke.

464 Dr. Scheurl in Anbetung des Gekreuzigten. H. app. 196.
Trefflicher Druck vor Verwendung als Bibliothekzeichen. Selten.

C. DUSART.

465 Die zwei singenden Bauern. rad. B. 3.
Sehr schöner erster Druck mit viel Rand.

466 Das trunkene Paar. B. 7.
Schöner Druck.

467 Die Schröpferin. B. 12. Ohne Plattenrand.
Superber alter Druck.

C. DUSART, ferner:

468 Der berühmte Schuhmacher. B. 14.
Trefflicher und seltener Aetzdruck vor den Schlagschatten, etc.

469 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Druck vor Löschung der Adresse von Gole, und mit vollem Rande.

470 Der sitzende Violinspieler. B. 15.
Früher Druck, auf welchem die Arbeiten des Granirstahls rechts und oben bis zum Plattenrand hinaus laufen. In dieser Schönheit äusserst selten.

471 Die grosse Dorfkirchweih. B. 16.
Vorzüglicher Druck dieses Hauptblattes, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

J. DUVET.

472 Die um ein Wasserbecken versammelten Thiere. B. 42.
Capitalblatt. Brillanter Abdruck. Selten.

473 Gift und Gegengift. B. 44. Wenig restaurirt.
Guter Abdruck.

A. VAN EVERDINGEN.

474 Die Fischerhütte. rad. B. 13. D.*) 12.
Vorzüglicher erster Druck vor jeder Retouche. — Die ersten Drucke der Arbeiten des Meisters, vor den Grabstichelretouchen, sind sämmtlich sehr selten.

475 Der Weiler am Berghang. B. 17. D. 16.
Schöner Aetzdruck.

476 Der Zimmermannsbock. B. 21. D. 20. An der Bordüre beschnitten.
Vorzüglicher erster Druck.

477 Der Reiter auf der Steinbrücke. B. 22. D. 21.
Sehr schöner zweiter Druck mit schwacher Einfassung, etc.

478 Die zwei herannahenden Kähne. B. u. D. 32.
Trefflicher erster Druck mit dem weissen Wege etc.

479 Die Hütten am Bergstrom. B. u. D. 36. Ein Bruch ausgeglättet.
Brillanter erster Druck.

480 Die zwei Hütten unter den Tannen. B. u. D. 37.
Sehr schöner zweiter Druck mit Plattenschmuz.

481 Der Mann bei der Zaunlücke. B. u. D. 39. Im Papier zwei kleine dünne Stellen.
Trefflicher erster Druck mit viel Rand.

---

*) *Drugulin, W.*, Allart van Everdingen. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment son œuvre gravé. Leipzig, 1873. 8.

A. VAN EVERDINGEN, ferner:

482 Der Felsen im Flusse. B. u. D. 40. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher zweiter Druck mit Plattenschmuz.

483 Das Felsenthor am Meere. B. u. D. 47.
Sehr schöner zweiter Druck.

484 Der Dorfzimmermann. B. u. D. 49. An der Bordüre beschnitten.
Trefflicher früher zweiter Druck, noch vor den Stichelkritzern unten links.

485 Der aufs Ufer gezogene Kahn. B. u. D. 52. Eine dünne Stelle unterlegt.
Vorzüglicher zweiter Druck.

486 Die Inschrift. B. u. D. 55.
Schöner zweiter Druck.

487 Der Wagen im Hohlwege. B. u. D. 57.
Vorzüglicher zweiter Druck, die Platte sehr schmuzig.

488 Die Fässer und Planken am Ufer. B. u. D. 65. Mit kleiner Druckfalte.
Sehr schöner zweiter Druck mit Plattenschmuz.

489 Der Nachen unter dem Felsenthor. B. u. D. 66.
Sehr schöner zweiter Druck mit Grat und Plattenschmuz.

490 Die Tannen im Wasser. B. u. D. 68.
Trefflicher erster Abdruck.

491 Der abgebrochene Ast. B. 79. D. 80.
Vorzüglicher zweiter Druck, vor den Arbeiten der kalten Nadel im Hintergrunde.

492 Der dichte Wald. B. 89. D. 84.
Sehr schöner zweiter Druck von der ungereinigten Platte.

493 Der Gesundbrunnen am Marktplatze. B. 96. D. 99.
Brillanter zweiter Druck, die Kaltenadel-Arbeiten sehr gratig. Von dem ersten Plattenstande ist nicht mehr als ein Abdruck bekannt.

494 Der Fuchs auf dem Esel. Zu der Folge des Renard. B. u. D. 1. An der Platte beschnitten.
Sehr schöner erster Druck.

P. FEDDES VON HARLINGEN.

495 Pygmalion in die Betrachtung seiner Statue versunken. rad. v. d. K. 21.
Capitalblatt. Vorzüglicher Abdruck. Selten.

A. FLAMEN.

496 24 Bl. die beiden Capitalfolgen der Süsswasserfische. rad. R.-D. 451—474.
Sehr schöne Drucke mit der ersten Adresse des van Merlen.

FOUCEEL.

497 2 Bl. Der zur Jagd reitende Cavalier — Die Parkterrasse. Gegenstücke. Geistreich radirt. kl. fol. Andr. 2. 3.
Sehr schöne Abdrücke. Höchst selten.

H. U. FRANCK.

498 Der Mordanfall auf den Reiter. rad. 8.
Schöner und fast einziger Aetzdruck vor dem Buchstaben.

L. FRANCOIS oder FRANCHOYS.

499 Brustbild eines Mannes mit langem Barte nach links. rad. H. 70mm. Br. 60mm. Ohne Bezeichnung.
Trefflicher Druck voll Plattenschmuz. Aus Robert Dumesnil's Sammlung. Selten wie die folgenden.

500 Brustbild eines spitzbärtigen Mannes. 12.
Vorzüglicher früher Druck. Der Name *A. van Dyck* oben rechts hat noch nicht gedruckt.

501 Brustbild eines Greises mit langem gekräuselten Haar und Bart nach links. Oben rechts in Spiegelschrift *L. Franchoys.* H. 112mm. Br. 76mm.
Sehr schöner Druck.

J. FYT.

502 8 Bl. Die Folge der Hunde. rad. B. 9—16.
Eins der schönsten und charakteristischsten Erzeugnisse der niederländischen Kunst. Erste Abdrücke mit dem radirten Namen auf B. 9, vor der Veränderung der Zahlen 1642 8 in 1662 auf B. 10; vor Verstärkung der Bordüre auf B. 11 u. 13, und vor Verkleinerung der Platte von B. 14, selbstverständlich auch vor den lichten Stellen um die Thiere. Brillant und selten.

L. GAULTIER.

503 5 Bl. Christus heilt die Blinden, — das cananäische Weib — Christus wandelt über das Meer — Christus vor Pilatus — der hohe Rath in Jerusalem. Zart in der Weise der Kleinmeister gestochen. H. 59—60mm. Br. 58mm.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

504 Etienne Pasquier (Paschasius), französ. Staatskanzler. Brustbild, Aet. 87., Ao. 1617. H. 147mm. Br. 92mm.
Brillanter Druck.

505 Philipp Gamachaeus, Theolog. Brustbild, Aet. 57, Ao. 1625. H. 293mm. Br. 191mm.
Sehr schöner Abdruck aus dem Buche.

F. GEFFELS.

506 6 Bl. Landschaften: die Kartenspieler — die Zigeuner am Kochfeuer — die im Garten spazierenden Damen — der Trinkende am Brunnenbecken — der Türke und der Bettler — der Triumphbogen. rad. kl. 4. A. 2—7.
Brillante Abdrücke. Sehr selten.

CLAUDE GELLÉE LE LORRAIN.

507 Die Flucht nach Egypten. rad. R.-D. 1.
Vorzüglicher erster Druck. (Da Robert Dumesnils Beschreibung des Werkes des Claude Lorrain eine ziemliche Anzahl von Irrthümern enthielt, ist dieselbe im elften Bande des Peintre-graveur Français, hauptsächlich nach Angaben von Meaume, gänzlich umgearbeitet wiederholt worden. Die Bezeichnung der Plattenstände ist hier nach dieser neuen Arbeit gegeben.)

508 Der Tanz am Flussufer. R.-D. 6.
Schöner dritter Druck.

509 Der Zeichner. R.-D. 9. Ein Eckchen ergänzt.
Schöner zweiter Druck mit spitzen Ecken.

510 Die Holzbrücke. R.-D. 14.
Schöner zweiter Druck vor der Paginaziffer.

511 Mercur und Argus. R.-D. 17. Ein Eckchen des Plattenrandes abgestumpft.
Schöner zweiter Druck vor der Retouche.

512 Saturn, Apollo und die Jahreszeiten. R.-D. 20.
Schöner dritter Druck.

A. GLOCKENTON.

513 Die Dornenkrönung. B. 8. Wenig restaurirt.
Ausgezeichneter, zarter und scharfer erster Druck vor aller Retouche.

514 Die Kreuztragung. B. 9. Ein Rändchen angesetzt.
Ebenso schöner und seltener erster Abdruck.

H. GOLTZIUS.

515 Die heilige Familie unter dem Baume. Eins der Meisterstücke. B. 20.
Sehr schöner Abdruck.

516 Die Anbetung der Hirten. Unvollendete Platte. B. 21.
Schöner zweiter Druck vor Löschung der Jahreszahl.

517 Die Pietà. Christi Leichnam von Maria beweint. In Dürers Geschmack. B. 41.
Capitalblatt. Vorzüglicher Druck mit 12mm. breitem Rande.

518 Die lesende Frau. rad. B. 132.
Sehr schöner erster Abdruck vor den Buchstaben P. O. auf dem Kissen rechts, auf Grund deren das Blatt in neuerer Zeit dem englischen Meister Peter Oliver zugeschrieben worden ist.

H. GOLTZIUS, ferner:

519 Pygmalion verliebt sich in seine Statue. B. 138. Leicht röthelfleckig und ein Bruch ausgeglättet.
Brillanter erster Druck vor der Adresse von Baudous.

520 Die Statue des Kaisers Commodus als Hercules, im Vatican. B. 144.
Sehr schöner Abdruck.

521 Hans Bol, Maler, in Ornamentbordüre. B. 161. Scharf beschnitten und unten die Jahreszahl 1583 eingeschrieben.
Schöner Druck.

522 Theodor Cornhert, Maler, Musiker. B. 164.
Ein Hauptblatt. Vorzüglicher erster Druck vor dem Passe-partout.

523 Jan van Duvenvoorden, Admiral von Holland. Kniestück in reicher Tracht. B. 167.
Sehr schöner Druck.

524 Petrus Forestus, Mediziner. B. 169.
Vorzüglicher und seltener erster Druck vor Hinzufügung des zwölften Rockknopfs und vor den Bergen im Hintergrunde.

525 Philipp Galle, Kupferstecher. Kniestück. B. 170.
Trefflicher Abdruck.

526 Gerard Mercator, Geograph, einen Globus haltend, auf dem man die Karte von America sieht. B. 176.
Sehr schöner Druck.

527 Johannes Zurenus. Halbfigur. B. 189.
Schöner und seltener erster Abdruck vor dem Wappen.

528 Stehender Offizier mit Hellebarde. *Des lants welvaert,* etc. B. 215. Im Plattenrand ein Streifchen ergänzt.
Brillanter Abdruck.

529 Der die Fahne schwingende Offizier: einer der Vertheidiger von Harlem. B. 218.
Trefflicher Abdruck.

530 Die Felsklippe am Meer. Holz. B. 245.
Vorzüglicher Clair-obscurdruck in Grün. Selten.

531 2 Bl. der Prophet mit der Schrifttafel. Nach Raphaels Gemälde in der S. Augustins-Kirche in Rom. B. 269. Nebst gegenseitiger Copie mit C. J. Visschers Adresse.
Brillante Abdrücke.

532 Christi Leichnam von einem Engel gehalten. B. Spranger inv. B. 273.
Schöner Druck.

H. GOLTZIUS, ferner:

533 Heilige Familie, Maria reicht Jesus eine Birne. Idem inv. Ohne Plattenrand. B. 275.
Sehr schönes mit frei geführtem Stichel gearbeitetes Blatt. Vorzüglicher Druck.

534 Heilige Familie, Jesus schaut nach einer von Joseph emporgehaltenen Blume. Idem inv. Dem Meister beigelegt, aber von P. de Jode sen. gestochen. B. 297. Ohne Plattenrand.
Brillanter Abdruck.

535 Portrait eines älteren Mannes mit breitrandigem Hute. B. app. 83. Das Monogramm mit Tinte eingezeichnet.
Schöner Abdruck. Selten.

536 Coridon und Silvia. Liebespaar unter einem grossen Baume. B. app. 91.
Sehr schöner Druck.

J. DE GOURMONT.

537 Die Verlobung der heil. Catharina. B. 7. R.-D. 8.
Vorzüglicher Druck.

538 Der kleine Johannes der Täufer. B. 10. R.-D. 9.
Sehr guter Druck.

539 Der angekettete Affe. B. 13. R.-D. 22.
Schöner Abdruck.

J. VAN GOYEN.

540 Die Landschaft mit der Dorfkirche. rad. 4. A. 3.
Vorzüglicher, silbertöniger Abdruck mit Ottens' Adresse und vor der Aufätzung.

J. HACKAERT.

541 6 Bl. Landschaften. Das Werk des Meisters. rad. B. 1—6.
Abdrücke von seltener Schönheit.

N. W. VAN HAEFTEN.

542 2 Bl. die Raucherinnen. rad. B. 4. Nebst einem Gegendruck.
Vorzüglicher Abdruck. Selten, wie die folgenden.

543 Der Fischer. B. 9.
Brillanter Abdruck.

544 Die Liebeserklärung in der Küche. Fehlt B. wie die folgenden, W. suppl. 18.
Sorgfältig ausgeführtes Hauptblatt. Schöner erster Abdruck von der grossen Platte.

545 Das ausruhende Mädchen mit dem Kruge. W. 23.
Sehr schöner Druck.

N. W. VAN HAEFTEN, ferner:

546 Der Philosoph Heraklit. W. 28.
Brillanter Druck.

547 Die Alte mit offenem Munde. W. 35.
Schöner Druck.

548 Die junge Raucherin. W. 37.
Vorzüglicher Druck.

549 Drei alte Frauen bei Tische sitzend. Die eine, am weitesten links sitzende, führt den Löffel zum Munde. Hinter ihr und der zweiten steht eine vierte. Rechts unter der Bank *N V. Haeften f.* 1694. (Die ersten zwei Buchstaben verschlungen.) Unbeschrieben. H. 165mm., wovon 10mm. Unterrand. Br. 122mm.
Vorzüglicher Druck.

J. VAN DEN HECKE.

550 5 Bl. verschiedene Thiere: Die Tränke — die Ziegen — die Pferde und Rinder — der Hund und die Hündin — die Hunde vor dem Stall. rad. B. 1, 3—5, 8.
Treffliche alte Drucke vor Löschung der Adresse.

551 Die Marodeurs. B. 13.
Hauptblatt. Vorzüglicher erster Abdruck mit schwacher Bordüre und vor der Adresse von Quineau.

M. J. VAN HEEMSKERK.

552 Der junge Tobias verabschiedet sich von seinem Vater. In Ornamentbordüre. 1565. fol. Geistreicher Originalformschnitt. Kerrich p. 34. Rechts scharf beschnitten.
Schöner Abdruck. Selten.

N. DE HELT STOCKADE.

553 Das Portrait des Meisters selbst. rad. v. d. K. 1.
Sehr schöner erster Abdruck vor allen Ueberarbeitungen. Aeusserst selten.

A. HIRSCHVOGEL.

554 Eine Bärenjagd. Vielleicht für Herbersteins Reisen. rad. B. 24. Rechts etwas eingetuscht.
Capitalblatt. Sehr schöner erster Druck vor Veränderung der Jahreszahl 1545 in 1569.

555 Landschaft mit zwei Felsenburgen zu beiden Seiten eines Flusses. B. 63.
Sehr schöner Druck mit Rand.

556 Landschaft mit Ruinen bei einer Steinbrücke. B. 70.
Schöner Druck.

A. HIRSCHVOGEL, ferner:

557 Landschaft mit Städtchen an einem breiten Flusse; rechts auf hohen Felsen zwei Burgen, die durch eine über eine Schlucht geführte Holzbrücke verbunden sind. Das Zeichen und die Jahreszahl 1546 unten gegen links im Wasser. Fehlt B. u. Pass. Br. 5″ 9‴, H. 5″. Bestäubt und ein Eckchen ergänzt.

Vorzüglicher Druck. Selten.

A. HONDIUS.

558 Die Wildschweinsjagd. rad. B. 9. Der Unterrand ergänzt.

Hauptblatt in schönem Druck. Aeusserst selten.

R. DE HOOGHE.

559 12 Bl. *Figures à la mode — mis en lumière par N. Visscher.* rad. kl. 4. Nr. 11 der Folge durch ein Blatt der Capricci von demselben Meister ergänzt.

Treffliche Costümfolge, durch lebhafte, geistreiche Auffassung und sorgfältige Ausführung ausgezeichnet. Vorzügliche Abdrücke mit Rand. Selten.

B. JENICHEN.

560 6 Bl. Die Musikanten: Die Pfeifer — die Sänger — Harfner, Lautenist und Posaunist — Citherspieler und Orgelspielerin — Pauken- und Tamburinschläger — Geiger und Bassspieler. A. 219—224.

Interessante Folge. Schöne Drucke. Sehr selten.

J. JORDAENS.

561 2 Bl. Jupiter von Amalthea gesäugt — Cacus die Rinder des Hercules raubend. rad. qu. fol.

Capitalblätter. Schöne Drucke vor der Retouche und vor der Adresse von Blooteling.

P. ISSELBURG.

562 Heinrich VIII., König von England. Brustbild. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

A. M. DE KOKER.

563 Die Hütten am Wasser. rad. A. 2.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

S. KONINCK.

564 Der Federschneider. Dem Meister beigelegt. B. Gout de Rembrandt 30, Cl. 36.

Vorzüglicher erster Druck des geistreichen Blattes.

565 Brustbild eines Greises. B. p. div. 68. Cl. 75.

Brillanter Aetzdruck. Sehr selten.

S. KONINCK, ferner:

566 Brustbild eines Orientalen. B. p. div. 69. Cl. 76.
Sehr schöner Druck.

L. VAN DER KOOGEN.

567 Christus als Schmerzensmann. rad. B. 1.
Sehr schöner Abdruck. Selten wie die folgenden.

568 S. Sebastian. B. 2.
Superber Druck von der noch ungereinigten Platte.

569 S. Bavo. B. 3.
Sehr schöner Druck.

570 Stehender Krieger, vom Rücken gesehen. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck.

571 Lictor der Befehle eines Feldherrn harrend. B. 5. Druckfaltig.
Eben so schöner Abdruck.

572 Die Soldaten an der leeren Gruft. B. 7.
Vorzüglicher Druck.

573 Die Frau mit dem Kruge. B. 8.
Sehr schöner Abdruck.

P. DE LAER.

574 8 Bl. verschiedene Thiere, dem Herzog von Alcala gewidmet. rad. B. 1—8.
Sehr schöne alte Drucke auf Papier mit dem Reichsadler und mit breitem Rande.

575 6 Bl. Die Pferde. B. 9—14.
Vorzügliche erste Drucke mit spitzen Plattenwinkeln.

L. DE LA HYRE.

576 5 Bl. Landschaften. rad. R.-D. 29—31, 33, 34.
Treffliche erste Drucke der schönen Blätter. Selten.

M. LAROON.

577 Der Schmauser und der Bettler. rad. H. 95mm. Br. 94mm.
Schöner Druck. Sehr selten.

P. LASTMANN.

578 Juda und Thamar. In Rembrandts Geschmack. rad. B. p. div. 74. Cl. 81.
Schöner Druck. Sehr selten.

H. S. LAUTENSACK.

579 Paul Lautensack, Maler und Musiker. rad. B. 2.
Trefflicher Abdruck.

580 Hieronymus Schurstab. B. 7.
Sehr schöner erster Druck.

H. S. LAUTENSACK, ferner:

581 Die Dorfgasse. B. 40.
Sehr schöner Druck.

582 Grosse Landschaft mit aus dem Hintergrund links kommenden Strome, in welchem vorn auf einer Insel ausgedehnte Schlossgebäude. In der Mitte unter einem grossen Baume liegt ein Mann, dem sich ein von rechts kommender Bote nähert. Im zweiten Grunde ein Reiter. Fehlt B., von Pass., 67, der Bibelfolge zugerechnet. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck. Selten.

J. LE DUCQ.

583 Die Hunde, welche sich um das Fleischstück zanken. rad. B. 5. Oben ohne Plattenrand.
Brillanter Druck. Selten.

G. VAN DER LEEUW (LEONE).

584 6 Bl. die Verkündigung an die Hirten und die ziehenden Heerden. rad. v. d. K. 1, 2—6.
Hauptfolge in brillanten Drucken mit 10mm. Rand. Sehr selten, wie die folgenden. Van der Kellen hat No. 1 mit Unrecht von den übrigen abgesondert, mit denen es im Format wie im Gegenstande übereinstimmt.

585 9 Bl. die Folge verschiedener Thiere, dem Johanniterprior V. Valle dedicirt. v. d. K. 7—15.
Vorzügliche Drucke mit Rand.

586 6 Bl. Landschaften und Städtebilder im Charakter des südlichen Italiens. v. d. K. 16, 17, 21—24.
Sehr schöne Drucke.

W. P. DE LEEUW.

587 Brustbild eines jungen Mannes mit Federbarett und reichem Geschmeide, nach Rembrandt. B. u. Cl. app. 47.
Vorzüglicher Druck von der noch ungereinigten Platte. Selten.

TH. DE LEU.

588 Ch. de Biron, Marschall von Frankreich. R.-D. 317.
Zart gestochen, und schöner Abdruck, wie die folgenden.

589 Philipp, Herzog von Mercœur. R.-D. 458.

590 Henri, Herzog von Nemours. R.-D. 466.

591 Charles, Herzog von Nevers. R.-D. 469.
Sehr schöner Abdruck.

LUCAS VON LEYDEN.

592 Salomo's Abgötterei. B. 30.
Vorzüglicher Abdruck.

593 Der Triumph des Mardochai. B. 32.
Hauptblatt. Sehr schöner Druck.

594 Christus und der Versucher. B. 41.
Superber Druck.

595 S. Lucas auf dem Stiere sitzend. B. 104. Scharf beschnitten.
Brillanter Druck.

596 S. Hieronymus in der Einöde. B. 113.
Superber Abdruck.

J. LIVENS.

597 Brustbild eines jungen Mannes. rad. B. u. Cl. 16.
Brillanter Aetzdruck, das Haar ganz licht gehalten.

598 Dasselbe schöne Blatt.
Schöner zweiter Druck mit dunklem Haar.

599 Die weisse Mohrin. B. u. Cl. 45. Mit einem gelben Fleckchen.
Schöner Abdruck.

600 Daniel Heinsius, Historiker. Hüftbild. B. 58. Cl. 57.
Vorzüglicher erster Druck mit M. van den Endens Adresse.

601 Jacob Gouter, Musiker. Halbfigur. B. 59. Cl. 58.
Sehr schöner erster Druck mit dem *excudit.*

602 Halbfigur eines Greises (Portrait des Engländers Robert South, im 112. Jahre). Cl. 70.
Sehr schöner Druck mit dem gewöhnlich fehlenden Unterrande.

JAC. LUTMA.

603 Johann von Achen den Paul van Vianen malend. In Ornamentbordure. Joh. Lutma sen. inv. rad. 4.
Schöner Abdruck. Selten.

604 4 Bl. Gebirgslandschaften. J. Both inv. rad. 8.
Aetzdrucke vor der Schrift und den Numern; No. 1 vor der Einfassung, mit dem weissen Terrain und vor dem Hintergrunde rechts; No. 3 vor dem dunklen Wolkenzuge; No. 4 vor den Einfassungslinien und vor Hinausführung der Arbeiten bis an dieselben, vor Verstärkung der Reflexe im Wasser, die hier mit Tusche angedeutet sind, etc. Aeusserst selten.

J. VAN DER LYS.

605 Die bestrafte Untreue. Junges Mädchen mit sehr leichter Kleidung und entblöster Brust aber den Schoos voller Schmucksachen neben einem aufgedeckten Bette sitzend; vor ihr ein junger Mann, eine abgenommene Maske in der Hand, welcher ihr Vorwürfe macht. Das Zeichen *J. L. F.* unten rechts rad. Br. 240mm. H. 171mm.
Schöner Druck. Höchst selten.

D. MAAS.

606 9 Bl. die Reitschule. rad. v. d. K. 1—9.
Complette Folge. Vorzügliche Drucke mit breitem Rande, aus Verstolks Sammlung. Selten.

607 4 Bl. die Reiter welche das Pferd traversiren, zurückgehen, curbettiren und im Schritt gehen lassen. v. d. K. 10—13.
Ebenso schöne Drucke mit breitem Rande, aus der gleichen Sammlung. Selten.

A. MANTEGNA.

608 Der auferstandene Christus zwischen S. Andreas und S. Longinus. B. 6. Wenig restaurirt.
Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck.

609 Hercules und Antäus. B. 16.
Capitalblatt. Sehr schöner Druck mit Rand.

610 Das Bacchanal bei der Kufe. B. 19. Unbeschadet der Composition etwas beschnitten und restaurirt.
Capitalblatt. Sehr schöner Druck.

J. MARTSS, DE JONGE.

611 Der Kampf der drei Reiter. rad. B. 2.
Sehr schöner erster Druck vor der Adresse. Selten.

612 Das grosse Reitergefecht. B. 6.
Hauptblatt. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse. Sehr selten.

J. MATHAM.

613 Das grosse Portrait des H. Goltzius in architektonischer Umrahmung. B. 22.
Sehr schöner Druck eines Hauptblattes.

614 Maria mit dem Kinde, von Engeln verehrt. A. Bloemaert inv. B. 68.
Schöner Druck.

615 2 Bl. Moses und seine Schwester Miriam, sitzend in ganzer Figur. Gegenstücke. J. Cesari d'Arpino inv. B. 85, 86.
Superbe Abdrücke.

J. MATHAM, ferner:

616 Abraham Bloemaert, Maler. P. Morelse p. B. 185.
Sehr schöner Abdruck.

617 Die Grablegung Christi. Tintoretto p. B. 191.
Sehr guter Druck mit breitem Rande.

618 Schlummernde Venus, deren Reize von Satyrn betrachtet werden. J. Rottenhamer p. B. 193.
Schöner Druck.

619 Die Flucht nach Egypten. B. Spranger inv. B. 202. Ohne Plattenrand.
Capitalblatt. Superber Abdruck.

620 Die Anbetung der Könige. F. Zucchero inv. B. 232.
Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

621 *Franciscus de Mendosa Admirante de Arragon et caet.* Brustbild gegen rechts, dieses (in der Schlacht bei Nieuwpoort gefangen genommenen) Feldherrn; auf der Brust das Kreuz des Calatrava-Ordens. In Oval mit obiger Umschrift. Oben links *Petro Isac pinx.*, rechts *J. Matham sculp.* Unten zu beiden Seiten *Anno* 1600. H. 158mm. Br. 118mm. Fehlt B.
Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

H. MAUPERCHÉ.

622 3 Bl. Tobias fängt den grossen Fisch — die Rückkehr von Rages — der Engel gibt sich Tobias zu erkennen. rad. R.-D. 4, 5, 7.
Schöne erste Drucke mit breitem Rande.

623 5 Bl. der kleinen Landschaften: die sitzende Hirtin — die zwei Säulen — die Steinbrücke — die drei Personen im Gespräch — die Mondlandschaft. R.-D. 28, 30—32.
Vorzügliche Abdrücke der schönen, den Arbeiten des L. van Uden ähnelnden Blätter, mit 10mm. Rand.

ISRAEL VON MECKENEN.

624 Judith übergibt ihrer Magd das Haupt des Holofernes. B. 4. Risse schön zugelegt.
Reiches Capitalblatt. Sehr schöner erster Abdruck.

625 Der Tanz der Herodias. B. 9. Wenig restaurirt.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

626 Maria, stehend, mit dem Kinde. B. 45.
Brillanter erster Abdruck.

627 Maria im Hofe. B. 46.
Sehr schöner Druck.

ISRAEL VON MECKENEN, ferner:

628 Die Apostel Bartholomäus und Philippus. B. 82.
Vorzüglicher Abdruck.

629 Die Apostel Paulus und Thomas. B. 83.
Ebenso schön.

630 Der heilige Antonius. B. 86.
Sehr schöner Abdruck.

631 S. Lucas, die heilige Jungfrau malend. B. 107.
Capitalblatt in sehr schönem Druck.

632 Das Lamm Gottes, S. Veronica und die Symbole der Apostel. B. 152. Ein Risschen unterlegt.
Superber Druck.

633 S. Anna, Maria und Jesus. B. 154b.
Sehr schöner Abdruck.

634 S. Franciscus und S. Clara. B. 154e.
Ebenso schön.

635 Die Harfenistin und der Lautenspieler. B. 178. Der Unterrand ausser dem Zeichen fehlend, und die Ränder unterlegt.
Capitalblatt in brillantem ersten Druck.

636 Ranken- und Blumenornament mit Vögeln. B. 198. Wenig restaurirt.
Sehr schöner Druck.

637 Das reiche Ornament mit dem Kampf wilder Männer. B. 207. Ein Riss zugelegt.
Vorzüglicher Abdruck.

MARIE DE MEDICI.

638 Büste eines jungen Mädchens in Profil nach rechts. MARIA MEDICI F. MDLXXXVII. Holz. R.-D. V., 66. Die Ecken des Papierrands ergänzt.
Schöner Druck. Aeusserst selten.

A. MELDOLLA.

639 Minerva und die Musen. rad. B. 79.
Hauptblatt. Vorzüglicher und höchst seltener erster Abdruck aus den Sammlungen Mariette, Lloyd, Esdaile und Ford.

C. MELLAN.

640 Der heilige Petrus Nolascus von zwei Engeln zum Chor getragen. gr. fol. M. 90. Im Rand ein Tintenfleckchen.
Seltenes Hauptblatt. Sehr schöner Abdruck.

COR. MET (MATSYS).

641 4 Bl. Tanzende Krüppel. B. 3, 4, 6, 9.
Sehr gute Drucke.

642 Der Bettlerschmaus. B. 16.
Seltener erster Druck vor der Jahreszahl 1539.

643 Die eifersüchtige Bäuerin. B. 52.
Schöner erster Druck vor der Retouche.

C. MEURMAN.

644 Peter der Grosse, Zar von Russland. Brustbild, jugendlich, in Rüstung und reichem Mantel, gegen rechts gewendet und nach links schauend. Unten rechts im schmalen Plattenrande *C. Meurman. sc. Holm.* 1719. H. 290mm. Br. 228mm.
Schöne Arbeit eines beinahe unbekannten Künstlers. Vorzüglicher Abdruck und von äusserster Seltenheit, und selbst dem reichen Rovinski'schen Verzeichniss fehlend.

J. MIELE.

645 Ein Held mit grosser Fahne bei einem Monument. Frontispiz zu La Povertà contenta. rad. B. 8.
Schöner Abdruck. Selten.

646 2 Bl. Heilige Familie — Ruhe in Egypten. Gegenstücke. Fehlen B., W. 11, 12.
Treffliche alte Drucke. Selten.

J. MILLET.

647 Der Reisende. rad. R.-D. 2.
Schöner Druck mit breitem Rande. Aeusserst selten.

C. C. MOEYART.

648 4 Bl. die Verstossung der Hagar — das Opfer Abrahams — die Einfangung des Widders — Elieser und Rebekka. v. d. K. 6—9.
Schöne erste Drucke. Selten, wie die folgenden.

649 4 Bl. der Traum Jakobs — Jakob gibt sich Rahel zu erkennen — Jakob ringt mit dem Engel (scharf beschnitten) — Jakob vergräbt die Götzenbilder (ohne Unterrand). v. d. K. 10, 11, 13, 15.
Vorzügliche erste Abdrücke.

650 4 Bl. die Geschichte des Tobias. v. d. K. 17—20.
Sehr schöne erste Abdrücke; N. 17 unbeschriebener Plattenstand vor Hinwegnahme eines dreieckigen Stückes der oberen rechten Plattenecke.

651 2 Bl. der Hirt — die Heerde. v. d. K. 22, 23.
Schöne Drucke.

C. C. MOEYART, ferner:

652 Mercur und Argus. v. d. K. 24.
Schöner Druck.

653 Mercur und Battus. v. d. K. 25.
Vorzüglicher Abdruck.

P. DE MOLYN.

654 4 Bl. Landschaften mit Figuren. Das radirte Werk des Meisters. B. 1—4.
Schöne Drucke aus Verstolks Sammlung.

G. DE MOOR.

655 Jan van Goyen, Maler. Halbfigur. rad. v. d. K. 1. Mit gelblichen, wenig störenden Fleckchen.
Schöner u. sehr seltener erster Aetzdruck von der noch ungereinigten Platte.

656 Franz van Mieris, Maler. v. d. K. 3.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rande.

P. MOREELSE.

657 Lucretia wird von ihrer Magd gefunden. Holz. qu. fol. Ein Eckchen des Randes ergänzt.
Sehr schöner Clair-obscur-Druck in Grau.

J. MULLER.

658 Arion vom Delphin über das Meer getragen. C. van Harlem inv. B. 59.
Capitalblatt. Brillanter erster Druck.

659 Perseus wird zur Befreiung der Andromeda gewaffnet. B. Spranger inv. B. 59. Ein rissiger Bruch unterlegt.
Sehr schöner Druck eines Capitalblattes.

660 Bellona führt das kaiserliche Heer zum Siege. B. Spranger inv. B. 75. Ein rissiger Bruch unterlegt.
Ein Hauptblatt. Vorzüglicher erster Druck.

J. B. MUYCKENS.

661 Die heil. Magdalena, büssend in einer Felsengrotte. In Rembrandts Manier radirt. 8.
Trefflicher Abdruck. Selten.

H. NAEUWINCX.

662 Der aufwärtsführende Weg. rad. B. 12.
Schöner Druck. Selten.

663 Das Baumufer am Canal. B. 15.
Vorzüglicher Abdruck.

J. GALIOTH NARDOIS.

664 Der heilige Hieronymus unter Felsen. rad. qu. fol. Ngl. 2.
Schöner Druck von der noch ungereinigten Platte. Selten.

G. NEYTS.

665 Der Cavalier. B. 6.

Vorzüglicher erster Druck vor jeder Adresse; vor der Gerte des Reiters, dem Stock des Fussgängers links, der Vergrösserung des Gebüsches ebenda, des dürren Baumes rechts, und mit dünner Bordüre. Mit Rand.

NICOLETTO DA MODENA.

666 Das reiche Ornament mit der Allegorie auf den Frieden. B. 56.

Brillanter Abdruck. Selten.

J. VAN NOORDT.

667 Die Landschaft mit dem Tempel der Sibylle. Nach L. Lastman. rad. qu. fol. Ngl. 1.

Sehr schöner erster Abdruck mit dem Namen des Meisters und vor der Adresse. Selten.

J. VAN DEN NYPOORT.

668 Die Frau, welche das Kind vom Boden erhebt. Wirthshausscene. rad. Oval kl. fol. Mit einem gelblichen Fleckchen.

Schöner Druck mit vollem, viereckigen Rande. Selten.

J. OSSENBEECK.

669 4 Bl. die Hunde — die Melkerin — die zwei Esel — die Küche. rad. B. 8, 11, 13, 19.

Gute Abdrücke mit Rand.

670 Die Cafarella. Reich belebte Wirthshausscene. B. 25.

Sehr schöner erster Druck dieses Hauptblattes. Mit Rand.

A. VAN OSTADE.

671 Der Bauer mit schwarzer Mütze. B. 1. (Die Plattenstände nach Faucheux.)

Schöner erster Druck vor der Einfassung und dem Zeichen.

672 Die lachende Bäuerin. B. 2.

Vorzüglicher erster Druck vor der Bordüre und den Initialen.

673 Der Bauer mit spitzer Mütze. B. 3. Oben und links beschnitten.

Dritter Druck, vor Verstärkung der Schatten, vor den Kreuzschraffirungen auf der Krause, etc. In diesem Zustande hat die Platte stets wenig Wirkung.

674 Der lachende Bauer. B. 4.

Schöner dritter Druck vor dem Zeichen und vor den schwarzkunstartigen Arbeiten.

675 Der Raucher. B. 5.

Schöner alter Druck.

A. VAN OSTADE, ferner:

676 Der lachende Raucher. B. 6.

Vorzüglicher zweiter Druck mit starken Spuren des Schabeisens auf der linken Wange.

677 Der ins Horn stossende Bäcker. B. 7.

Schöner vierter Druck vor den schwarzkunstartigen Arbeiten.

678 Der Leierkästner. B. 8. Im weissen Papier wenig restaurirt und ohne Plattenrand.

Sehr schöner zweiter Druck mit schwacher Bordüre, etc.

679 Der auf der Thüre lehnende Mann. B. 9. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher zweiter Druck.

680 Der Raucher am Fenster. B. 10.

Schöner Druck.

681 Die ländliche Zärtlichkeit. B. 11. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner vierter Druck in Braun, vor den schwarzkunstartigen Arbeiten, vor dem Stichelglitscher auf der Stirn, etc.

682 Der Mann und die Frau im Gespräch. B. 12.

Magnifiker, vollgratiger dritter Druck mit den schwarzkunstartigen Arbeiten und vor Verstärkung der Bordüre.

683 Die Raucher. B. 13.

Schöner vierter Druck vor der Kreuzschraffirung oben rechts.

684 Die Mutter mit den zwei Kindern. B. 14.

Schöner zweiter Druck.

685 Der leere Krug. B. 15.

Schöner vierter Druck vor Verstärkung des Tischbeins u. s. w.

686 Das nach der Puppe verlangende Kind. B. 16.

Schöner Druck.

687 Die Schule. B. 17. An der Bordüre beschnitten.

Sehr schöner erster Druck voll Plattenschmuz.

688 Der Messerstich. B. 18. Mit kleinem Tintenfleck.

Vorzüglicher zweiter Druck vor den schwarzkunstartigen Arbeiten, sowie vor allen späteren Retouchen.

689 Die Vorleser. B. 19.

Sehr schöner vierter Druck vor dem Stichelglitscher auf der Nase des stehenden Mannes.

690 Der Bettler mit krummem Rücken. B. 20.

Vorzüglicher zweiter Druck mit den Aetzflecken unten rechts.

691 Der Bettler mit den Händen auf dem Rücken. B. 21.

Sehr schöner dritter Druck vor den Strichen hinter der Ferse des Mannes.

692 Der in den Mantel gehüllte Bettler. B. 22.

Ausgezeichneter dritter Druck.

693 Die Scheune. B. 23.

Sehr schöner vierter Druck mit dem Aetzflecken hinter dem Rücken der Frau, und vor den schwarzkunstartigen Arbeiten.

A. VAN OSTADE, ferner:

694 Das nebeneinandergehende Paar. B. 24.
Schöner Druck.

695 Der Raucher und der Trinker. B. 24a. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner, gratiger dritter Druck vor Verstärkung der Bordüre etc.

696 Die Weiferin vor der Hausthür. B. 25.
Vorzüglicher dritter Druck vor Hinausführung des Schattens oben bis zum Plattenrande.

697 Die Angler. B. 26.
Sehr schöner dritter (nach Faucheux zweiter) Druck mit den schwarzkunstartigen Arbeiten, aber vor Verstärkung der Bordüre.

698 Der Schuhflicker. B. 27. An der Bordüre beschnitten.
Trefflicher vierter Druck vor Verlängerung der Weinranken etc.

699 Die drei grotesken Gestalten. B. 28.
Sehr schöner dritter Druck vor dem Berge rechts.

700 Der Brillenhändler. B. 29.
Vorzüglicher dritter Druck vor den schwarzkunstartigen Arbeiten.

701 Die Sängerin. B. 30.
Superber fünfter Druck vor den schwarzkunstartigen Arbeiten. Wirkungsvollster Zustand der Platte.

702 Die Spinnerin. B. 31.
Vorzüglicher erster Druck vor den Strichen über den Leib des liegenden Schweins, mit schwacher Bordüre etc.

703 Der Maler. B. 32.
Brillanter achter Druck mit den schwarzkunstartigen Arbeiten, die Schrift jedoch nicht mit einem Cache gedeckt, vor der scharfen Abscheidung der Flüssigkeit in der Flasche, sowie vor allen späteren Retouchen.

704 Der Familienvater. B. 33.
Schöner Abdruck.

705 Der Tischsegen. B. 34.
Schöner zweiter Druck vor den engen Arbeiten und mit starken Spuren des Schabeisens um den Kopf des Mannes.

706 Die Lauserin. B. 35. Copie von Hodges.
Vorzüglicher Druck.

707 Der sich mit der Frau unterhaltende Mann. B. 37. Ohne Plattenrand.
Brillanter zweiter Druck vor Verstärkung der Bordüre etc.

708 Die wandernden Musikanten. B. 38.
Sehr schöner dritter Druck vor den engen Arbeiten auf dem Knie des Musikanten.

709 Die Bretspieler. B. 39.
Vorzüglicher zweiter Druck vor dem Contour des Strebebalkens über dem Fenster.

A. VAN OSTADE, ferner:

710 Die zwei Gevatterinnen. B. 40.

Trefflicher zweiter Druck mit Plattenschmuz; der Aetzfleck vor dem Kinn der Frau sehr stark.

711 Der Schweineschlächter. B. 41.

Sehr schöner dritter Druck vor Verkleinerung der Lichter, vor den Kreuzschraffirungen auf dem Weinpfahl, etc.

712 Der seine Zeche bezahlende Bauer. B. 42.

Vorzüglicher fünfter Druck mit den engen Arbeiten, aber vor den Perpendikulärlinien unter dem Tischchen neben der Frau.

713 Der Marktschreier. B. 43.

Schöner Abdruck eines Plattenzustandes zwischen dem dritten und vierten von Faucheux, mit den starken Kreuzschraffirungen unter dem Zeltdach und an dem Hausgiebel, aber vor Verstärkung des Baumlaubs; die neu hinzugekommenen Arbeiten sehr gratig.

714 Der buckelige Geiger. B. 44.

Schöner zweiter Druck vor den schwarzkunstartigen Arbeiten.

715 Der Geiger und der kleine Leierkästner. B. 45.

Brillanter zweiter Druck vor einer Menge von Retouchen, sowie vor den gleichmässigen Linien auf dem Thurme im Hintergrund.

716 Die Familie. B. 46.

Schöner fünfter Druck mit den engen Arbeiten, aber vor der Grabstichelretouche.

717 Das Fest unter der Weinlaube. B. 47.

Sehr schöner dritter Druck mit verstärkter Bordüre, aber vor den Kreuzschraffirungen auf dem Hausgiebel, sowie vor jeder anderen Retouche.

718 Der Tanz im Wirthshaus. B. 49.

Vorzüglicher fünfter Druck vor Verstärkung der Bordüre, vor den Arbeiten in der Treppenthüre, den Diagonallinien zwischen Schinken und Treppenhaus, etc., sowie vor den Stichelretouchen.

719 Das Vesperbrod. B. 50.

Brillanter fünfter Druck vor den engen Arbeiten.

720 Der Wasser lassende Bauer. P. dout. 1.

Schöner Druck.

721 Das rauchende Paar im Wirthshaus. P. dout. 2.

Schönes Blatt. Vorzüglicher erster Abdruck.

B. PEETERS.

722 Der Reiter am Flusse. rad. v. d. K. 4. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner und seltener erster Druck vor den Vögeln.

723 *Redout van Willemstadt.* Marine mit Wartthurm auf der Spitze eines Hafendamms. v. d. K. 8.

Hauptblatt des Meisters. Sehr schöner Druck.

G. PENCZ.

724 Abraham bewirthet die Engel. B. 2.

Recht guter Druck mit Rand.

G. PENCZ, ferner:

725 Der Verkauf Josephs. B. 11.
Superber Abdruck.

726 Joseph und Potiphars Weib. B. 12.
Brillanter Druck.

727 Christus lässt die Kinder zu sich kommen. B. 56.
Schöner Druck.

728 Die Bekehrung des Paulus. B. 69.
Brillanter Abdruck.

729 Procris wird von Cephalus getödtet. B. 73.
Vorzüglicher Druck.

730 Tarquinius und Lucretia. B. 78.
Schöner Abdruck.

731 Horatius Cocles, die Brücke vertheidigend. B. 80.
Trefflicher Abdruck.

732 Sophonisbe. B. 82.
Sehr schöner Druck dieses Capitalblattes.

733 Artemisia. B. 83.
Gegenstück. Vorzüglicher Druck.

734 Die Einnahme von Karthago. B. 86.
Hauptblatt. Sehr schöner Druck mit Rand.

735 5 Bl. Die Grammatik — die Dialektik — die Rhetorik — die Arithmetik — die Geometrie. B. 110—113, 115.
Sehr schöne Abdrücke.

M. PLEGINCK.

736 Edelmann, gegen rechts reitend. B. 13.
Schöner Abdruck.

737 2 Bl. Reich gezäumtes Ross, nach links schreitend — sechs Pferde auf der Weide. Wahrscheinlich zur gleichen Folge gehörig, aber unbeschrieben.
Schöne Drucke mit Rand.

A. DEL POLLAJUOLO.

738 Der Kampf im Walde. B. 2. Wenig restaurirt.
Hauptblatt in schönem Druck. Aeusserst selten.

P. POTTER.

739 8 Bl. Die Ochsen und Kühe. B. 1—8. Einige ohne Plattenrand.
Vorzügliche Drucke mit der ersten Adresse von Clement de Jonghe. Selten.

740 5 Bl. Die Pferde. B. 9—13.
Sehr schöne Drucke mit Rand. Höchst selten.

P. POTTER, ferner:

741 Der Kuhhirt. B. 14. Restaurirt und etwas fleckig.

Schöner und äusserst seltener erster Abdruck mit der Inschrift *Pauwelus Potter*, von der grossen Platte.

742 Dasselbe Hauptblatt. Leicht fleckig.

Trefflicher erster Abdruck der verkleinerten Platte, vor der Adresse des F. de Wit. Mit Rand.

E. QUELLINIUS.

743 Die tanzenden Faun- und Satyrkinder im Walde. rad. qu. fol.

Hauptblatt. Vorzüglicher Druck mit Rand. Selten.

MARC ANTONIO RAIMONDI.

744 Der Kindermord. Nach Raphael. B. 20. Wenig restaurirt.

Sehr schöner Abdruck der Platte ohne das Tannenbäumchen, welche jetzt allgemein als das wirkliche Original anerkannt wird.

745 S. Andreas. Nach Raphael. B. 66. Eine weisse Ecke ergänzt.

Schöner Abdruck.

746 Die fünf Heiligen. Nach Raphael. B. 113. Ein Riss schön ausgebessert und scharf beschnitten.

Magnifiker ganz früher Abdruck.

747 Die heilige Cäcilia. Nach Raphael. B. 116. Wenig restaurirt.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

748 Die cumäische Sibylle. Von Aug. Venetiano nach Raphael. B. 123.

Sehr schöner erster Druck mit Rändchen.

749 Dido den Dolch gegen sich zückend. Nach Raphael. B. 189.

Trefflicher Abdruck.

750 3 Bl. der Musen. Nach Raphael. B. 268, 272, 276. Wenig restaurirt.

Schöne Drucke.

751 Amor im Gespräch mit den drei Grazien. Einer der Winkel der Galerie Chigi. Nach Raphael. B. 344. Oberhalb der Figuren schön ergänzt.

Brillanter Abdruck.

752 Die Poesie. Nach Raphael. B. 382. Zwei Eckchen ergänzt und, wie es scheint von Malerhand, eingezeichnet und in Wirkung gesetzt.

Vorzüglicher Abdruck.

753 Der alte Hirt. Von Aug. Venetiano nach J. Campagnola. B. 409. Leicht fleckig.

Sehr schöner Druck.

MARC ANTONIO RAIMONDI, ferner:

754 Die Pest. Nach Raphael. B. 417. Ein Riss ausgebessert.
Vorzüglicher Druck.

755 Die Skelette. Von Marco da Ravenna nach B. Bandinelli. B. 425. Wenig restaurirt.
Sehr schöner Druck.

756 Das Gerippe oder der Hexenzug (stregozzo). Nach Raphael. B. 426.
Brillanter erster Abdruck vor dem Zeichen des Aug. Venetiano.

757 Die zwei nackten Männer. B. 464.
Schöner Druck.

758 Der junge Mann, welcher sich den Dorn aus dem Fusse zieht. Von Marco da Ravenna nach der Antike. B. 480. Wenig restaurirt.
Sehr schöner Abdruck.

759 S. Christoph. Nach Dürer. B. 641.
Schöner älterer Druck.

REMBRANDT.

760 Das Opfer Abrahams. B. 35. Cl. 36.
Sehr schöner gratiger Druck mit Plattenschmuz und Rand.

761 Joseph, seine Träume erzählend. B. 37. Cl. 41.
Vorzüglicher Druck.

762 Der Triumph des Mardochai. B. 40. Cl. 44.
Schöner gratiger erster Druck mit Rand.

763 Der blinde Tobias. B. 42. Cl. 46.
Schöner Druck.

764 Die Beschneidung. B. 48. Cl. 52.
Sehr schöner Druck des trefflichen Blattes.

765 Die Rückkehr aus Egypten. B. 60. Cl. 64.
Vorzüglicher gratiger Druck mit Rand. Selten.

766 Maria mit dem Kinde auf Wolken. B. 61. Cl. 65.
Schöner Druck aus Mariette's Sammlung.

767 Jesus mit den Schriftgelehrten disputirend. B. 65. Cl. 69.
Schöner Druck.

768 Christus predigend. „La petite tombe". B. 67. Cl. 71.
Schöner Druck aus Arundels Sammlung, mit Rändchen.

769 Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. B. 69. Cl. 73.
Superber erster Druck vor Beschattung der Sohle des liegenden Mannes etc.

770 Christus und die Samariterin bei der Ruine. B. 71. Cl. 75. Links z. Th. scharf beschnitten.
Sehr guter Druck, die zarte Linie oben noch sichtbar.

REMBRANDT, ferner:

771 Die Kreuzabnahme in Umrissen. B. 82. Cl. 86.
Schöner Druck mit Rand.

772 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91. Cl. 95.
Schöner Abdruck.

773 S. Hieronymus, lesend, unter dem Baume. B. 100. Cl. 103.
Schöner Druck des sehr ausgeführten Blattes, mit Rändchen.

774 Der heil. Hieronymus auf den Knieen. B. 102. Cl. 105.
Schöner Druck.

775 S. Hieronymus, schreibend, bei dem Baumstumpf. B. 103. Cl. 106.
Vorzüglicher gratiger Druck des seltenen Blattes.

776 Der Stern der drei Könige. B. 113. Cl. 115.
Trefflicher erster Druck mit Rand.

777 Die Löwenjagd. B. 116. Cl. 118.
Sehr schöner früher Druck von der noch ungereinigten Platte. Mit Rand.

778 Die drei orientalischen Gestalten. B. 118. Cl. 120.
Schöner Abdruck.

779 Die wandernden Musikanten. B. 119. Cl. 121.
Vorzüglicher erster Druck.

780 Der Rattengiftverkäufer. B. 121. Cl. 123.
Schöner Druck.

781 Der Charlatan. B. 129. Cl. 130. Leicht und künstlerisch eingetuscht.
Geistreiches Blättchen. Schöner Druck mit Rand.

782 Der Reiter. B. 139. Cl. 138.
Ebenso.

783 Die Bettler an der Hausthür. B. 176. Cl. 173.
Schöner Druck.

784 Der Zeichner nach dem Modell. B. 192. Cl. 182.
Schöner Druck vor den schwarzkunstartigen Arbeiten.

785 Die Frau im Bade. B. 199. Cl. 196.
Brillanter Druck auf dickem, japanischen Papier.

786 Jupiter und Danae. B. 204. Cl. 201.
Schöner zweiter Druck vor Hinaufführung der Decke bis zu den Schenkeln des schlafenden Mädchens.

787 Die Landschaft mit dem Jäger. B. 211. Cl. 208.
Schöner gratiger Druck mit Rand.

788 Die drei Hütten. B. 217. Cl. 214.
Magnifiker Druck voll Grat und Plattenschmuz. Mit Rand.

REMBRANDT, ferner:

789 Die Baumgruppe. B. 222. Cl. 219.
Sehr schöner Druck mit viel Grat, von der noch ungereinigten Platte. Mit Rand.

790 Die Heuscheuer. B. 224. Cl. 221.
Vorzüglicher Druck mit Rand.

791 Das Segelschiff. B. 228. Cl. 225. Mit kleiner Restauration in der Luft.
Schöner Druck mit Rand.

792 Die Tränke. B. 231. Cl. 228.
Schöner Druck mit Grat und Plattenschmuz. Mit Rand.

793 Die Hütte mit dem Plankenzaun. B. 232. Cl. 229.
Sehr schöner gratiger Druck.

794 Das Landgut des Goldwägers. B. 234. Cl. 231. Mit kleiner Restauration.
Vorzüglicher gratiger Druck.

795 Die Kuh an der Tränke. B. 237. Cl. 234.
Sehr schöner Druck vor den Kreuzschraffirungen auf dem Dache der Hütte; die Platte noch ungereinigt. Mit Rand.

796 Der Mann unter der Weinlaube. B. 257. Cl. 254.
Vorzüglicher Druck mit Plattenschmuz.

797 Der Greis mit der Hand an der Mütze. B. 259. Cl. 256.
Schöner Druck.

798 Der sitzende, nachdenkende junge Mann. B. 268. Cl. 265.
Schöner erster Druck mit dem lichteren Haar.

799 Manasse Ben-Israel. B. 269. Cl. 266. Ohne Unterrand.
Schöner erster Druck vor den Verticallinien auf dem Hutrande.

800 Doctor Faustus. B. 270. Cl. 267.
Sehr schöner Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes zwischen dem ersten und zweiten, mit den Verticallinien auf der Schulter, aber vor der dritten Strichlage auf dem grossen Buche rechts; die Arbeiten der kalten Nadel voller Grat.

801 Cornelius Anslo. B. 271. Cl. 268. Oben etwas beschnitten und remargirt.
Ausgezeichneter zweiter Druck des herrlichen Blattes. Unten ein 30 mm. breiter Papierrand, auf welchem in Coppenols Handschrift zu lesen ist:

Op de Teeckeninge van
Kornelis Nicolaesz. Anslo.
Konstich door Rembrant gedaen.

Ay Rembrant mael Kornelis stem,
Het zichtbre del is't minst van hem:
'Tonzichtbre kent men slechts deur d'ooren.
Wie Anslo zien wil moet hem hooren.

J. v. Vondel.

In diesem Zustande wohl ein Unicum.

REMBRANDT, ferner:

802 Clement de Jonghe. B. 272. Cl. 269.
Vorzüglicher zweiter Druck von der noch ungereinigten Platte, mit der vervollständigten Stuhllehne, aber vor dem Bogen oben. Mit Rand.

803 Utenbogaerd, der Goldwäger. B. 281. Cl. 278.
Guter dritter Druck auf starkem Papier, mit Rand.

804 Der grosse Coppenol. B. 283. Cl. 280.
Sehr schöner dritter Druck von der grossen Platte; die Plattenränder sehr schmuzig. Mit Rand.

805 Bartloser Greis mit hoher Mütze. B. 299. Cl. 295.
Schöner Druck mit Plattenschmuz.

806 Sclave mit hoher Mütze. B. 302. Cl. 298.
Vorzüglicher Druck.

807 Der Mann mit verzogenem Munde. B. 305. Cl. 301.
Schöner Abdruck.

808 Der Mann mit breitkrämpigem Hut. B. 311. Cl. 307.
Vorzüglicher Druck des geistreichen Blattes.

809 Greis mit breitem Barte. B. 313. Cl. 309.
Sehr guter Druck mit breitem Rande.

810 Rembrandt mit lachender Miene. B. 316. Cl. 29.
Vorzüglicher Druck vor der Stichelretouche, mit schmuzigen Plattenrändern und mit Papierrand.

811 Rembrandt mit weit aufgerissenen Augen. B. 320. Cl. 33.
Sehr guter erster Druck vor Verkleinerung der Platte. Dieselbe misst H. 51 mm. Br. 45 mm.

812 Mann mit Bart und hoher Mütze. B. 321. Cl. 314.
Schöner Druck vor dem Stichelglitscher auf der linken Wange, den Verticallinien auf Mütze und Schulter, etc. Mit Rand.

813 Die grosse Judenbraut. B. 340. Cl. 330.
Sehr guter Druck mit Rand.

814 Die Leserin. B. 345. Cl. 335. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher Druck vor Verstärkung der Nase.

815 Die schlafende Alte. B. 350. Cl. 340.
Trefflicher Druck auf chinesischem Papier.

816 Die Mutter Rembrandts (Vieille d'un beau caractère). B. 354. Cl. 343.
Schöner Druck mit Rand.

817 Die weisse Mohrin. B. 357. Cl. 347.
Ebenso.

818 Studienblatt mit dem sehr ausgeführten Kopfe Rembrandts. B. 363. Cl. 353.
Brillanter gratiger Abdruck, die Platte und die Ränder noch schmuzig.

REMBRANDT, ferner:

819 Studienblatt mit drei Frauenköpfen. B. 367. Cl. 357.
Superber Druck mit Rändchen.

REMBRANDTS SCHULE.

820 Die Ruhe in Egypten. Nachtsstück. B. p. dout. 6, Cl. 11.
Schöner Druck mit Rand, aus Aylesfords Sammlung. Selten.

821 S. Petrus wird von dem Engel aus dem Gefängniss geführt. Lichteffect. B. 13. Cl. 18.
Vorzüglicher Druck des sorgfältig ausgeführten seltenen Blattes.

822 Bärtiger Greis mit geschlossenen Augen. B. 31. Cl. 37.
Schöner Druck mit schmuzigen Plattenrändern.

C. A RENESSE.

823 Die Dorfkirchweih, oder der Marktschreier. Reichbelebte Composition. rad. qu. fol. Früher dem S. de Vlieger zugeschrieben.
Brillanter, vollgratiger Druck auf blauem Papier, weiss gehöht. Sehr selten.

G. RENI.

824 Das Jesuskind Johannes am Kinn fassend. rad. B. 13.
Eins der schönsten Blätter des Meisters. Vorzüglicher Druck.

M. RODERMONT.

825 Esau verkauft sein Erstgeburtsrecht an Jacob. rad. B. 77. Cl. 84. Ohne Plattenrand.
Capitalblatt. Alter zweiter Druck vor den Arbeiten neben den Hühnern und hinter dem Rücken des Esau.

826 Johannes Secundus. B. 79. Cl. 86.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

R. ROGHMAN.

827 8 Bl. die erste Folge der holländischen Ansichten. rad. B. 1—8.
Vorzügliche erste Drucke vor der Retouche, grossentheils mit Rand. Sehr selten.

828 8 Bl. die dritte Folge der holländischen Ansichten. B. 17—24.
Sehr schöne erste Drucke mit Clement de Jonghe's Adresse und mit 10 mm. Rand. Sehr selten.

829 6 Bl. Landschaften aus Welsch-Tyrol. B. 25—30.
Sehr schöne alte Drucke; das erste Blatt mit Probsts Adresse.

830 9 Bl. die Folge der überseeischen Postverbindung. Fehlt B. u. W., s. Bartsch, Wiener Kupferstichsammlung 2078—86.
Schöne Drucke mit Rand. Sehr selten.

J. H. ROOS.

831 Die beiden Ziegen. rad. B. 3. Remargirt.
Brillanter erster Abdruck vor der Numer. Sehr selten, wie die folgenden.

832 Der kleine Hirt. B. 4. Ohne Plattenrand.
Schöner erster Abdruck vor der Numer.

833 Das Schaf und die Ziege. B. 5.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Numer.

834 Die vom Rücken gesehene Ziege. B. 6.
Ebenso.

835 Die zwei Schafe am Baume. B. 7. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck vor der Numer.

836 Das schlafende Schaf. B. 8.
Sehr schöner Abdruck vor der Numer.

837 Der Hirt welcher seinen Hund streichelt. B. 10.
Sehr schöner Abdruck vor der Numer und mit Carelse's Adresse.

838 Die Schafe bei dem verfallenen Thorbogen. B. 11.
Schöner Druck vor der Numer und voller Plattenschmuz.

839 Die Ziegen bei der Medaillonbüste. B. 12.
Ebenso.

840 Der Widder und die zwei Schafe. B. 13.
Sehr schöner Abdruck vor der Numer, mit Plattenschmuz und Rand.

841 Die kleine Heerde am Plankenzaun. B. 14.
Ebenso.

842 Der Maulthiertreiber unter dem Thore. B. 15.
Ebenso.

843 12 Bl. Verschiedene Thiere. B. 19—30. Meist ohne Plattenrand.
Schöne alte Drucke mit der Adresse von C. Danckerts.

844 Die Hirtin. B. 31.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

845 Das geschorene Schaf und der Widder. B. 36. Mit kaum bemerkbaren gelblichen Fleckchen.
Schöner erster Druck. Sehr selten.

846 Die zwei Ziegen am Zaune. Fehlt B., W. 40.
Ebenso.

TH. ROOS.

847 Die Viehtränke bei der Stadtmauer. rad. B. 4.
Schöner Druck. Sehr selten.

TH. ROOS, ferner:

848 2 Bl. der Reiter welcher sein Pferd nach rechts traversiren lässt — der am Flussufer haltende Reiter. qu. fol. Fehlen B. u. W., und früher meist dem Le Ducq zugeschrieben.

Vorzügliche alte zweite Drucke, nach dem Namen aber vor der Numer. Mit schmuzigen Plattenrändern. Sammlung de Graaf. Selten.

M. ROTA.

849 Ferdinand Gonzaga, Statthalter im Cisalpinischen Gallien. B. 71.

Sehr schöner erster Abdruck vor der Numer, mit Rand.

850 Isabella, Gemahlin Kaiser Carls V. Fehlt B., Pass. 125. An der Bordüre beschnitten.

Schöner Druck.

851 Maria, Königin von Böhmen, Tochter Carls V. B. 80.

Vorzüglicher Druck mit breitem Rande.

852 Cosmus II. von Medici. B. 85.

Sehr schöner Druck mit Rand.

853 Barth. Coleone, Heerführer. In Profil nach links. Oval in allegorischer Bordüre. 4. Ohne Zeichen und B. u. Pass. fehlend.

Schöner Druck. Auf der Rückseite ein Sonett in Typendruck. Selten.

854 Ferdinand d'Avalos, Marchese von Pescara, Vicekönig von Neapel. 1568. Profil nach links in Oval mit Bordüre von Lederwerkornament. kl. 4. Ohne Zeichen, aber mit Nellis Adresse. Fehlt B. u. Pass.

Brillanter erster Abdruck vor der Numer. Selten.

P. P. RUBENS.

855 Die heil. Catharina. rad. Schn. 35.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

856 Die Alte an deren Lichtstümpfchen ein junger Bursche seine Kerze anzündet. Schn. 134. Leicht papierfleckig.

Sehr schöner Druck mit Rand.

857 Das Portrait des Bruders des Rubens, oder des englischen Geistlichen. Schn. 284.

Superber Druck.

J. RUISDAEL.

858 Die kleine Brücke. rad. B. 1.

Ausgezeichneter silberklarer und doch zarter alter Abdruck, die Wolken rechts vollkommen ausgedruckt.

J. RUISDAEL, ferner:

859 Die zwei Bauern mit dem Hunde. B. 2.
Ebenso schöner alter Druck, vor dem Stichelglitscher durch die Bordüre oben links.

860 Das Kornfeld. B. 5.
Sehr schöner erster Aetzdruck mit schwacher Einfassung, vor der Schrift und vor vielen Arbeiten. Aeusserst selten.

AEG. SADELER.

861 Sigismund Bathori, Fürst von Siebenbürgen. In allegorischer Bordüre. fol.
Vorzüglicher erster Druck.

862 Peter Breughel, Maler, in allegorischer Einfassung, nach B. Spranger. fol.
Brillanter Druck.

J. SAENREDAM.

863 Der gestrandete Walfisch bei Beverwyck. B. 11.
Ein Hauptblatt. Schöner zweiter Druck mit Rand.

864 Der grosse Todtenkopf. A. Bloemaert inv. B. 30.
Sehr schöner Druck mit Rand.

865 Eva den Adam zur Sünde verführend. C. van Harlem inv. B. 35.
Vorzüglicher Druck mit R. de Baudous' Adresse.

866 3 Bl. Jupiter, Neptun und Pluto, die Juno, Amphitrite und Proserpina liebkosend. H. Goltzius inv. B. 53—55.
Brillante Abdrücke.

867 Zwei Nymphen am Wasser. H. Goltzius inv. B. 61.
Vorzüglicher Druck.

868 3 Bl. der Ceresdienst — der Bacchusdienst — der Venusdienst. H. Goltzius inv. B. 70—72. Ohne Plattenrand.
Eine der geschätztesten Leistungen des Meisters. Sehr schöne erste Abdrücke. Selten.

869 Der Maler welcher die nackte Frau malt. H. Goltzius inv. B. 100.
Vorzüglicher erster Druck mit Rand.

870 Carl van Mander, Maler. H. Goltzius p. B. 101.
Sehr schöner Druck.

P. SAENREDAM.

871 Standbild des Buchdruckers Lorenz Koster, im Hintergrunde Harlem. rad. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

C. SAFTLEVEN.

872 12 Bl. Die Folge der Einzelfiguren. rad. v. d. K. 1—12.
Sehr schöne und seltene erste Drucke mit Berendrechts Adresse und vor Verlängerung der Strichlage auf dem Schriftbande.

873 5 Bl. die Sinne, durch komische Figuren dargestellt. v. d. K. 13—17.
Brillante erste Drucke vor Hinwegnahme der Adresse von Berendrecht, vor den Namen der Sinne und vor den Numern. Mit breitem Rande. Heller gibt zwar einen noch früheren Zustand an, der die fünf Darstellungen auf *einer Platte* zeigen solle, dem ganzen Aussehen der Platten nach ist die Existenz eines solchen jedoch wenig wahrscheinlich. Vielleicht hat H. die fünf Platten auf *einem Bogen* zusammen abgedruckt gefunden.

JACOB SAVERY.

874 Die Landschaft mit dem Lastträger. rad. 8.
Schöner Druck mit F. Carelse's Adresse.

875 Die Landschaft mit der Felsenburg. 8.
Vorzüglicher Druck vor der Retouche, mit Rand.

G. SCHALKEN.

876 Matthias van den Brouck, Admiral in Brasilien. S. v. Hoogstraten p. rad. 4.
Sehr schöner Druck. Höchst selten.

877 Gerard Dow, Maler. 8.
Sehr schöner erster Druck vor Verkleinerung der Platte.

H. SCHÄUFFELEIN.

878 Die Gefangennahme Christi. Holz. fol. Zu Pinders Speculum Passionis. B. 35.
Vorzüglicher kräftiger und zarter erster Druck vor Verwendung zum Buche. Sehr selten.

879 Christus dem Volke vorgestellt. Zu demselben. fol.
Ebenso.

880 Gruppe von Engeln mit gefalteten Händen. B. 44.
Schöner Abdruck mit Rand.

881 10 Bl. Vornehme Hochzeitstänzer. B. 103. — Hierzu der Herr zwischen zwei Damen bei der Musikantentribüne, B. 96, welches das Schlussblatt der Folge bildet.
Schöne Drucke; die Tänzerpaare mit breitem Rande. Ausserordentlich selten.

M. SCHONGAUER.

882 Der Engel der Verkündigung. B. 1. Die untere rechte Ecke ergänzt.
Schöner Druck.

M. SCHONGAUER, ferner:

883 Die Taufe Christi. B. 8. Unten ein vorn kaum sichtbarer Fleck.
Vorzüglicher Druck.

884 Die Gefangennehmung Christi. B. 10.
Sehr guter Druck.

885 Christus vor dem Hohenpriester. B. 11. Oben restaurirt.
Schöner Abdruck.

886 Die Dornenkrönung. B. 13.
Sehr schöner Druck.

887 Christus vor Pilatus. B. 14.
Sehr guter Druck.

888 Christus dem Volke vorgestellt. B. 15.
Schöner Abdruck.

889 Christus am Kreuz. B. 17. Ein weisses Eckchen ergänzt.
Vorzüglicher Druck.

890 Die Grablegung. B. 18.
Guter Druck.

891 Die Erlösung der Voreltern. B. 19. Dünne Stellen unterlegt.
Sehr guter Druck.

892 Die Auferstehung. B. 20.
Schöner Druck.

893 Die grosse Kreuztragung. B. 21.
Sehr seltenes Hauptblatt in gutem, auch die zarten Arbeiten zeigenden Druck, leider aber vielfach beschädigt und aufgezogen.

894 Christus am Kreuz, mit den um die Kleider würfelnden Soldaten. B. 24. Eine dünne Stelle unterlegt.
Sehr guter Druck.

895 S. Johannes der Täufer. B. 54. Silhouettirt und der Rand schön ergänzt.
Sehr schöner Abdruck.

896 Die fünfte der thörigen Jungfrauen. B. 86. Dünne Stellen unterlegt.
Schöner Druck.

897 Maria nach links gehend. B. app. 8.
Vorzüglicher Druck.

J. SCHUMER.

898 Die Kuh am Brunnen bei dem jungen Hirten. Zart radirt. qu. fol.
Hauptblatt. Schöner Abdruck. Aeusserst selten.

CHR. VAN SICHEM.

899 Judith übergibt ihrer Magd das Haupt des Holofernes. H. Goltzius inv. Holz. B. 1.
Sehr schöner Druck.

V. SOLIS.

900 Der Sündenfall. B. 4.
Vorzüglicher Druck mit Plattenschmuz.

901 12 Bl. Die Monate in ländlichen Beschäftigungen. B. 137—148.
Treffliche Abdrücke.

A. VAN STALBENT.

902 Die Windmühle. v. d. K. 2. Zum Theil ohne Plattenrand.
Sehr schöner Druck und äusserst selten, wie die folgenden.

903 Das Fort am Meere. v. d. K. 4.
Erster Abdruck vor der biblischen Scene und der Veränderung des Hintergrunds. Mit Rand.

904 Das feste Bergschloss. v. d. K. 5.
Vorzüglicher Druck mit etwas Rand.

D. VAN STAREN.

905 Christus und der Versucher. B. 5. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Druck.

906 S. Lucas die heil. Jungfrau malend. B. 9. Remargirt und etwas restaurirt.
Capitalblatt in schönem Druck.

D. STOOP.

907 Der nach links galoppirende Reiter. rad. B. 1.
Sehr schöner Abdruck vor der Numer und mit der Adresse des Clement de Jonghe.

908 Die grasenden Pferde. B. 2. Beschnitten.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Numer, auf Schellenkappenpapier.

909 Das strahlende Pferd. B. 5. Ohne Plattenrand.
Ebenso.

910 Der das Pferd haltende Bauer. B. 6.
Trefflicher erster Abdruck vor der Numer.

911 Das Fuhrmannspferd und der Hund. B. 9. An der Bordüre beschnitten.
Brillanter erster Abdruck vor der Numer.

912 Das Pferd an der Krippe. B. 11. Ohne Plattenrand und ein Risschen unterlegt.
Ebenso.

913 Die Fabel von dem Pferd und dem Esel. Fehlt B., W. 37.
Schöner Druck mit Rand.

H. VAN SWANEVELT.

914 24 Bl. *Variæ campestrum fantasiæ.* Landschaften in Ovalen. B. 1—24.
Sehr schöne Drucke mit breitem Rande.

915 Der Schalmei blasende Satyr. B. 25.
Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

916 Die Satyrn. B. 33.
Sehr schöner erster Druck mit Rand.

917 2 Bl. Johannes der Täufer in der Wüste — Christus und der Versucher. B. 34, 35.
Brillante Drucke voller Plattenschmuz, mit der ersten Adresse von G. B. Rossi.

918 4 Bl. Die Landschaften mit Satyrscenen. B. 49—52.
Capitalfolge. Vorzügliche und seltene erste Drucke vor der Adresse. Mit breitem Rande.

919 Die Fischer. B. 77.
Sehr schöner erster Druck mit der Adresse des Meisters und mit vollem Rande.

920 Die Spinnerin bei der kleinen Rinderheerde. B. 78. An der Bordüre beschnitten.
Sehr schöner erster Druck mit der Adresse des Meisters.

921 Die zwei Reiter. B. 79.
Vorzüglicher erster Druck mit der Adresse des Meisters und mit breitem Rande.

922 Der Abend. B. 81.
Sehr schöner erster Druck mit der Adresse des Meisters und mit vollem Rande.

923 Die kleine Holzbrücke. B. 82.
Ebenso.

924 12 Bl. die italienischen Landschaften mit Gebäuden. B. 83—94.
Brillante erste Drucke mit Plattenschmuz.

925 Ruhe auf der Flucht nach Egypten, mit anbetenden Engeln. B. 100. Scharf beschnitten.
Sehr schöner erster Druck.

926 6 Bl. Die Geschichte des Adonis. B. 101—106. Unten ein paar kaum bemerkbare Wurmlöcher.
Superbe erste Drucke mit 10—15mm. Rand.

927 4 Bl. Die büssende Magdalena — S. Antonius der Einsiedler — S. Hieronymus in der Einöde — S. Paulus der Eremit und S. Antonius. B. 107—110.
Sehr schöne erste Drucke, drei davon mit vollem Rande.

H. VAN SWANEVELT, ferner:

928 Bileam auf seiner Eselin. B. 111.

Vorzüglicher vierter Druck (es gibt deren sieben) mit Mariette's Adresse, aber vor der Numer. Mit 10mm. Rand.

929 4 Bl. Die Landschaften in die Höhe. B. 112—115.

Sehr schöne erste Drucke dieser Hauptfolge.

M. SWEERTS.

930 Maria, Johannes und Magdalena beklagen den Leichnam Christi. rad. B. 1. Wenig restaurirt.

Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.

931 Hüftbild eines Mannes mit langem Haar. B. 5.

Sehr schöner Druck.

A. SYLVIUS.

932 Titeleinfassung. Oben Moses die Gesetzestafeln empfangend, links Abrahams Opfer, rechts Moses die eherne Schlange aufrichtend; in den Ecken die Evangelisten; unten Luther und Kurfürst Johann Friedrich vor dem Gekreuzigten knieend. Unten in der Mitte das Täfelchen mit dem Zeichen. Holz. H. 245mm. Br. 158mm.

Schöner, vielleicht einziger Probedruck, der zur Aufnahme der Typenschrift bestimmte Raum noch nicht herausgeschnitten.

D. TENIERS.

933 Das grosse Dorffest. rad. qu. fol. Mit Spuren eines Rothsteingitters.

Capitalblatt in schönem Druck.

934 Die Bogenschützen. qu. fol.

Vorzüglicher und seltener erster Druck.

C. TEUNISSEN.

935 Das heilige Abendmahl. Holz. B. 1.

Hauptblatt des Meisters. Schöner, sehr seltener Abdruck in Clair-obscur.

936 Christus wird von Pilatus hinweggeführt. Pilatus sitzt links. Mit dem Zeichen, welches man früh als W. van Assen auslegte. Fehlt B. u. Pass. H. 80mm. B. 111mm.

Schöner Druck mit Rand.

THEODORE.

937 9 Bl. grosse Landschaften nach F. Millet. rad. R.-D. 9—12, 14, 15, 18, 21, 22.

Sehr schöne erste Drucke mit breitem Rande.

J. THOMAS VAN YPERN.

938 Eine junge Hirtin reicht einem Hirten die Hand. rad. fol.

Vorzüglicher erster Druck von der noch ungereinigten Platte. Selten.

L. VAN UDEN.

939 Der Bauer im Gespräch mit der Körbe tragenden Frau. rad. B. 22.
Schöner Druck mit ca. 10mm. Rand, wie die folgenden.

940 Der Baumstamm am Canal. B. 23.

941 Der Entenjäger mit dem grossen Hunde. B. 24.

942 Die Unterhaltung am Waldwege. B. 25.

943 Die zwei Jäger mit langen Stäben. B. 28.

944 Der von Mauern umgebene Edelhof. B. 29.

945 Der dreispännige Wagen. B. 31. Scharf beschnitten.
Vorzüglicher Druck.

946 Der Ziehbrunnen. B. 32.
Schöner Druck, mit ca. 10mm. Rand, wie die folgenden.

947 Die brennende Ruine. Tizian inv. B. 51.

948 Die Stadt mit der Domkuppel. B. 52.

949 Der Reiterzug in der Gebirgslandschaft. B. 53.

M. VAN UYTENBROECK.

950 Die Reise. Landschaft mit Viehheerde. rad. B. 55.
Brillanter erster Druck.

L. DE VADDER.

951 Der sich schlängelnde Bach. rad. B. 10. Remargirt.
Sehr schöner und seltener Aetzdruck.

952 Die Landschaft mit dem Regen. B. 11.
Hauptblatt. Vorzüglicher Druck mit Rand.

J. VAN DE VELDE.

953 Johannes Acronius. F. Hals p. 4. Nagler 7.
Sehr schöner erster Druck vor der Adresse des P. Molyn.

954 Johannes Bogardus, Pastor im Haag. F. Hals p. 4. N. 6.
Ebenso.

955 Petrus Goetthem, Richter in Amsterdam. P. Saenredam del. kl. fol. Fehlt N.
Vorzüglicher erster Druck vor den Versen im Unterrande.

956 Jacobus Maetham, Kupferstecher. P. Soutman p. 4. N. 11.
Trefflicher Druck mit breitem Rande.

957 Menno Simonis, Sectenstifter. 4. Fehlt N.
Sehr schöner Druck mit breitem Rande. Selten.

958 Bernardus Paludanus, Med. Doct. H. Pot p. fol. N. 15.
Vorzüglicher erster Druck mit *pinxcit*, das c jedoch ausradirt. Sehr selten.

959 Johannes Torrentius, Maler. 4. N. 5.
Sehr schöner Druck.

J. VAN DE VELDE, ferner:

960 Jan van den Velde, der ältere, Schreibmeister. N. 14.
Sehr schöner Druck mit breitem Rande.

961 Verdonck, Zuchthausaufseher, einen Rindskinnbacken schwingend. Nach F. Hals. 8. N. 12.
Vorzüglicher Druck des seltenen Blattes.

962 4 Bl. Die Geschichte des Tobias. M. Uytenbroeck inv. kl. qu. fol. N. 21. Eckchen restaurirt.
Superbe erste Drucke vor Tilgung der Adresse des Stechers. Selten.

963 Der barmherzige Samariter. Lichteffect. Rembrandt inv. 4. N. 23.
Vorzüglicher zweiter Druck vor der Adresse des J. de Wit. Ein Hauptblatt.

964 Das grosse Kirmessfest. *Nemo adeo est durus etc.* gr. qu. fol. N. 38. Mit leichten gelblichen Flecken.
Hauptblatt. Superber erster Druck mit der Adresse des Meisters.

965 Die Zauberin. Nachtstück. qu. fol. N. 45.
Seltenes Hauptblatt. Brillanter erster Druck.

966 8 Bl. Der Jahrmarkt. Friese. gr. qu. fol. N. 84.
Capitalfolge. Schöne Drucke mit breitem Rande.

967 4 Bl. Die Elemente in reichen Figurengruppen. W. Buytenweg inv. qu. fol. N. 90.
Sehr schöne Drucke.

968 3 Bl. derselben Capitalfolge. Ein Bl. etwas tintenfleckig.
Sehr schöne erste Drucke mit dem *et excud.* des Meisters, und vor den Numern, z. Th. auch vor Arbeiten. Mit vollem Rande.

969 60 Bl. Die italienischen und holländischen Landschaften. *Amenissimæ aliquot regiunculæ etc.* In fünf Theilen von je 12 Bl. N. 94.
Hauptfolge in vorzüglichen und seltenen ersten Abdrücken mit Visschers Adresse und vor der doppelten Numerirung. Mit breitem Rande.

970 6 Bl. Landschaften nach G. van der Horst. Numerirte Folge, das sechste Blatt von C. J. Visscher gestochen. qu. fol. Fehlen N.
Schöne Drucke mit breitem Rande.

S. DE VLIEGER.

971 Der lichte Wald. rad. B. 3.
Schöner Druck mit vollem Rande.

972 Der Fischmarkt. B. 10.
Hauptblatt. Brillanter erster Druck vor den Kreuzschraffirungen auf dem Halse des Pferdes. Aeusserst selten.

S. DE VLIEGER, ferner:

973 10 Bl. Verschiedene Thiere. B. 11—20. Drei Bl. ohne Plattenrand.

Schöne alte Drucke auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen und der Schellenkappe, und vor den Numern.

J. G. VAN VLIET.

974 Brustbild eines Orientalen mit Aigrette an der Mütze. Nach Rembrandt. rad. B. u. Cl. 20.

Brillanter erster Abdruck vor der Ueberarbeitung. Selten.

975 Brustbild eines niederblickenden Mannes, gewöhnlich Dr. Faust genannt. Rembrandt inv. B. u. Cl. 25.

Sehr schöner erster Druck vor der Ueberarbeitung und der Adresse des J. de Ram.

976 Brustbild eines Offiziers (Georg Ragoczy). Nach Rembrandt. B. u. Cl. 26.

Ziemlich guter Abdruck ohne die Schrift und Jahreszahl, jedoch vor der Retouche.

977 Der Kuchenesser und der Trinker (der Geschmack). B. u. Cl. 27.

Schöner Druck.

978 2 Bl. der Schlosser und der Maurer. B. u. Cl. 34, 35.

Vorzügliche Drucke.

979 Der Mathematiker. B. u. Cl. 50.

Schöner erster Druck vor Ueberarbeitung und Adresse.

980 Der Zahnausreisser. B. u. Cl. 53.

Vorzüglicher erster Druck vor vielen Arbeiten und vor der Adresse von Schoonebeck.

981 Die Bretspieler. B. u. Cl. 54.

Sehr schöner erster Druck vor der Ueberarbeitung.

982 Der Rattengiftverkäufer. B. u. Cl. 55.

Sehr schöner erster Druck vor der Retouche und der Adresse von C. Danckerts.

983 Die Familie. B. 56.

Schöner Druck.

984 Der vornehme Mann im Pelzmantel. B. u. Cl. 69.

Schöner erster Druck vor der Numer.

985 8 Bl. Bettler. B. u. Cl. 73—77, 79—81.

Sehr gute ältere Drucke auf zwei unzerschnittenen Bogen.

J. B. DE WAEL.

986 Gruppe von italienischen Landleuten vor einem Hause auf Bänken um ein aufgerichtetes Fass sitzend, auf welchem ein Mönch eine Speise zu zerlegen scheint. Rechts sitzen ein junger Mann und ein Mädchen auf einem am Boden liegenden Baumstamm. Zart rad. Br. 194mm. H. 125mm.

Vorzüglicher Aetzdruck voll Plattenschmuz. Sehr selten.

987 Tanz u. Schmaus italienischer Landleute bei einem Brückenbogen. Ebenso. Br. 250mm. H. 176mm.

Sehr schöner Aetzdruck von der ungereinigten Platte. Höchst selten.

A. WATERLOO.

988 12 Bl. die erste Folge der kleinen Dorflandschaften. rad. B. 7—18. Z. Th. ohne Plattenrand.

Vorzügliche erste Drucke, Nr. 17 zweiter Druck.

989 6 Bl. die Landschaften mit der Einsiedelei. B. 47—52.

Sehr schöne erste Drucke mit der Adresse des Meisters.

990 6 Bl. die Landschaften mit dem Wanderer beim Gehölz. B. 53—58.

Erste vollgratige Drucke von seltener Schönheit.

991 6 Bl. die Landschaften mit dem Lastträger. B. 65—70.

Superbe erste Drucke voller Grat und mit 10mm. Rand.

992 Das Milchmädchen. B. 70.

Unbeschriebener Aetzdruck von weit lichterem Ton; vor dem schief herausragenden zweiten Stamme; hinter dem dicken Baum in der Mitte vor dem Schlagschatten dieses Baumes; der höchste Gipfel in der Mitte noch ganz isolirt; vor dem dritten Stamme in der Baumgruppe links, etc.

993 6 Bl. die gebirgigen Landschaften. B. 71—76.

Brillante vollgratige Drucke mit Rändchen.

994 6 Bl. die Landschaften mit dem Kuppeldom. B. 77—82.

Vorzügliche Drucke.

995 Die Mühle im Thale. B. 94.

Sehr schöner erster Druck vor den Kreuzschraffirungen in der rechten Ecke.

996 6 Bl. Der Platz vor dem Wirthshause. B. 95. — Die verfallene Stadt. B. 96. — Die natürliche Allee. B. 99. — Das grosse Thor. B. 100. — Die Heerde bei der Steinbrücke. B. 102. — Die Mühle im Walde. B. 103.

Treffliche Abdrücke.

A. WATERLOO, ferner:

997 Die natürliche Allee. B. 99.

Unbeschriebener Probedruck vor sämmtlichen unbelaubten Zweigen welche unten und bis zur halben Höhe nach rechts aus dem vordersten Baume hervorwachsen; vor einer Menge neu hinzugestochener Aeste und Laubpartieen an der ganzen grossen Baumgruppe sowie dem angränzenden Gesträuch; die hohe Baumkrone links nur mit einem durchgehenden Stamm und zwei Aesten, statt der zwei vielfach verästeten Stämme; der ganze untere linke Theil des Terrains, bis über die Mitte, welcher später mit einer fast horizontalen Lage von Kaltenadelarbeiten übergangen wurde, im vollen Licht, so wie vor allen Zweigen in den Büschen rechts am Wasser.

998 Der Falkonier und der Jäger. B. 104. Scharf beschnitten.

Brillanter ganz früher Druck, durch die volle Wirkung des Grats von einem eigenthümlichen sammtigen Tone.

999 Die ausruhenden Jäger. B. 105.

Sehr schöner Druck.

1000 2 Bl. Der frische Holzschlag. B. 108. — Das durch den Bach watende Bauernpaar. B. 109.

Sehr schöne, vollgratige Drucke mit breitem Rand.

1001 2 Bl. Der Bauer mit dem Grabscheit. B. 110. — Die zwei Männer im Hohlwege. B. 112.

Vorzügliche erste Drucke voller Grat.

1002 4 Bl. der Landschaften mit der Linde vor dem Wirthshaus. B. 113, 115, 116, 117.

Sehr schöne erste Drucke wie die vorigen.

1003 Die Bäuerin und ihre Tochter auf dem Holzsteg. B. 114. Mit einem gelblichen Fleck und ein Riss unterlegt.

Aetzdruck mit den zwei unbelaubten Bäumen rechts, sowie vor vielen anderen Arbeiten.

1004 Der Weg durch den Wald. B. 115. Eine Ecke ergänzt.

Aetzdruck vor den Figuren, vor einer grossen Anzahl von Aesten und Laubpartieen, besonders an den Bäumen des Vor- und Mittelgrundes links; vor dem schiefen Baume hinter den zwei zunächst des Weges stehenden rechts, gegen die Mitte; vor Verstärkung der Schlagschatten, etc.

1005 Das Bauerngut am Wasser. B. 116. Mit gelblichem Fleck.

Aetzdruck vor Belaubung und stärkerer Beastung des Baumes rechts, vor dem vierten Baume am linken Ufer, vor den Querlinien auf den Stämmen der zwei grossen Bäume zur Linken, etc.

1006 Der Reiter bei der Hecke. B. 117. Mit einem gelblichen Fleck.

Aetzdruck vor verschiedenen Aesten und Laubpartieen in den zwei grossen Bäumen rechts; vor Beschattung des vorderen Saumes des Kornfelds, sowie vor Accentuirung des dicht daran stossenden Gebüsches durch Horizontallinien; vor Verstärkung des grossen Schlagschattens, resp. Hinausführung desselben bis zum linken Rande des Wegs u. s. w.

A. WATERLOO, ferner:

1007 6 Bl. Die Landschaftsfolge mit der grossen Mühle. B. 119—124.

Vorzügliche erste Drucke, vier davon mit breitem Rande.

1008 5 Bl. Alpheus und Arethusa. B. 125. — Apollo und Daphne. B. 126. — Mercur und Argus. B. 128. — Venus und Adonis. B. 129. — Der Tod des Adonis. B. 130. Bei dem ersten Blatte ein Riss ausgebessert.

Brillante erste Abdrücke vor allen späteren Retouchen, B. 127 vor Beschattung des Halses der Jo, B. 129 vor dem Stichelglitscher bei dem Hunde rechts.

1009 5 Bl. Der Auszug der Hagar. B. 131. — Hagar vom Engel getröstet. B. 132. — Der Prophet von Juda. B. 133. — Tobias und der Engel. B. 134. — Elias in der Wüste. B. 136. Bei 133 Risse unterlegt.

Superbe erste Drucke voll Grat, B. 132 vor dem Strich neben dem Engel, B. 136 mit vollem Rande.

N. WEYDMANS.

1010 Der Charlatan welcher die Stirn einer Frau sondirt. rad. kl. 4.

Schöner Druck des sehr seltenen Blattes.

A., J. UND H. WIERX.

1011 Christus zwischen Maria und Johannes. *Ecce filius tuus,* etc. A. 294.

Sehr schöner Druck.

1012 Jesus und das Engelsconcert: *Canta puer quid moraris?* etc. A. 442.

Schöner erster Druck.

1013 3 Bl. S. Augustinus — S. Martinus — S. Scholastica. A. 853, 1045, 1072. Letzteres ohne Plattenrand.

Schöne Drucke.

1014 J. Goropius Becanus, Mediziner. Fast Kniestück. A. 1861.

Schöner Druck.

1015 B. Franz Borja, General des Jesuitenordens. A. 1867. Ohne Plattenrand.

Schöner Druck.

1016 Lud. Dorleans. A. 1889.

Vorzüglicher Druck.

1017 Michel de l'Hôpital, französ. Staatskanzler, in architektonischer Bordüre. A. 1931.

Capitalblatt. Schöner Druck.

A., J. UND H. WIERX, ferner:

1018 S. Ignatius Loyola. A. 1933. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher erster Druck.

1019 Ludwig, König von Ungarn und Böhmen. A. 1967.
Schöner Druck.

1020 Alvarus Nonius, Mediziner. A. 1991.
Sehr schöner Druck.

1021 Philipp Prinz von Oranien in reicher Rüstung. A. 1995.
Sehr schöner erster Druck vor Veränderung der Jahreszahl und vor Vergrösserung des Portraits. Höchst selten.

1022 Philipp Prinz von Oranien im Mantel. A. 1998.
Vorzüglicher Abdruck.

1023 Philipp Nutius, Buchdrucker. A. 2055.
Schöner Druck.

N. WITSEN.

1024 Dorfgasse mit Ziehbrunnen, links die Kirche. Unten rechts *N. Witsen f.* A. 1659. rad. Br. 169mm. H. 107mm.
Schönes, sehr seltenes Blatt, in superbem Druck von der noch nicht gereinigten Platte.

M. ZASINGER.

1025 Die Umarmung. B. 15. Unbedeutend restaurirt.
Capitalblatt. Sehr schöner Abdruck.

1026 Das Weib auf dem Todtenkopf. B. 17. Ein Eckchen ergänzt.
Brillanter Druck.

ZOAN ANDREA.

1027 Das reiche aufsteigende Ornament mit dem kleinen Heiland. B. 28.
Schöner Druck. Sehr selten.

1028 Das Ornament mit den vier Kindern. B. 29.
Ebenso.

M. ZÜNDT.

1029 Wilhelm von Grumbach, als Rebell hingerichtet 1569. rad. Andr. 9.
Schöner Druck, auf zwei Seiten mit breitem Rande.

1030 Georg Hartmann, Mathematiker, Astronom. A. 10.
Vorzüglicher Druck.

1031 Georg Sella, Rector zu S. Laurentius, Musiker. A. 12.
Sehr schöner Druck.

C. ALBERTI.

1032 Maria auf dem Halbmonde. B. 39. Ein Riss unterlegt.
Schöner Druck.

A. ALTDORFER.

1033 3 Bl. Judith — Simson — Salomo's Abgötterei. B. 1, 2, 4.
Gute Drucke.

1034 2 Bl. Die Geburt — Christus vor Pilatus. Holz. B. 9, 22.
Schöne Abdrücke. Ein Blatt scharf beschnitten.

G. B. DEGLI ANGELI (TORBIDO DEL MORO).

1035 Das Grabmal eines Bischofs. rad. B. 13.
Sehr schöner Druck.

F. BAROCCIO.

1036 2 Bl. Die Verkündigung. — S. Franciscus. rad. B. 1, 3.
Schöne Drucke.

N. BEATRIZET.

1037 Der Kindermord. Nach Baccio Bandinelli. B. 14.
Hauptblatt in brillantem ersten Druck. Aufgezogen und restaurirt.

D. BECCAFUMI (zugeschrieben).

1038 Jesus im Tempel. B. XVI., 461, 2. Druckfaltig.
Ein Hauptblatt. Sehr schöner Druck.

B. BEHAM.

1039 Kampf nackter Männer. B. 16. Zerschnitten gewesen und schön wieder zusammengefügt.
Hauptblatt. Sehr schöner Druck.

H. S. BEHAM.

1040 Trajans Gerechtigkeit. B. 82.
Vorzüglicher und seltener erster Druck vor der Jahreszahl und mit Rand.

1041 10 Bl. Die Bauernhochzeit. B. 154—63.
Gemischte Drucke, einige vorzüglich.

S. DELLA BELLA.

1042 4 Bl. Die grossen überhöhten Landschaften mit dem Campo Vaccino. rad. fol. Aufgezogen und 2 Bl. fleckig.
Schöne Drucke.

J. BOTH.

1043 6 Bl. Die Landschaften in die Breite. rad. B. 5—10. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
Sehr gute Drucke.

MICHEL ANGELO BUONARROTI (nach).

1044 Judith übergibt ihrer Magd das Haupt des Holofernes. *F. Bonasone* sc. B. 9.
Schöner zweiter Druck.

1045 Die Verkündigung. *N. Beatrizet* sc. B. 12.
Vorzüglicher erster Druck.

1046 2 Bl. Heilige Familie mit dem schlafenden Kinde. *Ph. Sericus* sc. Nebst ähnlicher, von demselben gestochener Composition, wo Johannes hinter Maria in ganzer Figur sichtbar ist. gr. fol.
Ersteres sehr schöner, letzteres etwas beschädigter guter Druck.

1047 Christus und die Samariterin. *N. Beatrizet* sc. B. 17.
Späterer Druck. Aufgezogen.

1048 Drei heilige Frauen nach dem Grabe gehend. *A. Venetiano* sc. B. 33.
Sehr schöner Druck.

1049 11 Bl. Das jüngste Gericht. *G. Ghisi* sc. B. 25.
Ziemlich guter Druck. Zusammengeklebt, aufgezogen, und oben das von Suavius gestochene Portrait des Meisters eingeklebt.

1050 6 Bl. Die Propheten und Sibyllen. *G. Ghisi* sc. B. 17—22.
Schöne alte Drucke mit Rand.

1051 Leda vom Schwane begattet. *E. Vico* sc. B. 26. Scharf beschnitten.
Schöner Druck.

1052 Der Sturz des Phaeton. *N. Beatrizet* sc. B. 38.
Guter Druck.

1053 Titius vom Geier zerfleischt. *N. Beatrizet* sc. B. 39. Etwas fleckig.
Sehr schöner Druck.

1054 Bacchanal mit den Kindern welche den Esel des Silenus tragen. *N. Beatrizet* sc. B. 40. Schöne gleichzeitige Copie aus Lafreri's Verlag.
Vorzüglicher Druck.

1055 Die Laster welche nach der Scheibe schiessen. *Beatrizet* zugeschrieben. qu. fol. Fleckig.
Schöner Abdruck.

1056 Das Grabmal Papst Julius II. Von einem Anonymen. fol.
Aelterer Druck mit H. van Schoels Adresse.

1057 4 Bl. Die Grabmäler der Mediceer, nebst dem Gitter. *C. Cort* sc. fol.
Schöne Drucke.

M. A. BUONARROTI, ferner:

1058 Ein Faun, welcher ein Bacchuskind auf der Schulter trägt. *C. Cort* sc. fol.
Sehr schöner Druck.

1059 Grundriss der Kirche Johannis des Täufers in Rom. *V. Regnart* sc. fol.
Schöner Druck.

H. BURGMAIR.

1060 Drei gute Heidinnen. Holz. B. 69. Gebräunt und aufgezogen.
Vorzüglicher Druck.

L. CRANACH.

1061 Christus vor dem Hohenpriester. Holz. B. 10.
Schöner Druck.

1062 S. Georg den Drachen tödtend. B. 64.
Sehr schöner Druck.

1063 Philipp Melanchthon in ganzer Figur. B. 153.
Sehr guter Druck aus dem Buche.

A. DÜRER.

1064 Maria mit kurzem Haar und Stirnband. B. 33. Ein Risschen und die Ränder unterlegt.
Sehr schöner Druck mit schmuzigen Plattenrändern. Selten.

1065 Maria an der Mauer. B. 40. Wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.
Vorzüglicher Druck.

1066 Maria mit der Birne. B. 41.
Schöner Druck mit Rändchen.

1067 S. Philippus. B. 46.
Sehr schöner Druck.

1068 S. Simon. B. 49. Etwas restaurirt.
Schöner Druck.

1069 S. Paulus. B. 50.
Sehr schöner Druck mit Plattenschmuz und mit Rändchen.

1070 S. Antonius. B. 58. Mit kleinen dünnen Stellen.
Schöner Druck.

1071 S. Hieronymus in der Zelle. B. 60. Fleckig und remargirt.
Schöner Druck dieses Capitalblattes.

1072 36 Bl. Die kleine Passion. Holz. B. 17—52.
Sehr schöne Drucke mit lateinischem Text und mit den Custoden.

A. DÜRER, ferner:

1073 Die heilige Familie mit den musizirenden Engeln. B. 98. Etwas beschädigt und aufgezogen.
Capitalblatt in vorzüglichem Druck.

1074 Maria von Engeln umgeben. B. 101.
Schöner Druck.

1075 S. Christoph. B. 103.
Vorzüglicher, scharfer, klarer Druck.

1076 S. Hieronymus in der Zelle. B. 114.
Sehr schöner Druck.

A. VAN DYCK.

1077 Adam van Noort, Maler. rad. fol.
Schöner älterer Druck.

A. VAN EVERDINGEN.

1078 4 Bl. radirte Landschaften. D. 32, 36, 76, 89.
Schöne alte Drucke mit den eingeschnittenen Lüften.

D. GHISI.

1079 Die Vorbereitungen zur Hochzeit Amors und Psyche's. J. Romano inv. B. 40. Etwas rissig u. aufgezogen.
Schöner Druck eines Hauptblattes.

G. GHISI.

1080 Die Geburt. A. Bronzino inv. B. 3. Etwas rissig und auf dünnes Papier gezogen.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

A. GLOCKENTON.

1081 Christi Einzug in Jerusalem. B. 2. Braun und aufgezogen.
Sehr guter späterer Druck.

A. LAFRERI.

1082 Die Verkündigung. Reiche Composition. F. Zucchero inv. roy. qu. fol. auf 2 Bl.
Sehr guter Druck.

H. S. LAUTENSACK.

1083 Die Landschaft mit der Weide. B. 26. Druckfaltig.
Schöner Druck.

LUCAS VON LEYDEN.

1084 Der Sündenfall. B. 3.
Sehr guter Druck.

1085 Die Anbetung der Könige. B. 37. Risschen unterlegt.
Hauptblatt in schönem Druck. Selten.

1086 S. Petrus und S. Paulus. B. 106.
Sehr guter Druck.

A. F. LUCINI.

1087 Der Kampf auf der Brücke von Pisa. 1634. S. della Bella inv. gr. qu. fol.
Brillanter Abdruck. Die Ränder aufgelegt.

A. VAN OSTADE.

1088 Der Raucher und der Trinker. rad. B. 15.
Schöner Druck vor den Arbeiten hinter der Stuhllehne.

1089 Die Fischer. B. 26.
Sehr schöner vierter Druck vor Verstärkung der Bordüre.

1090 Der Mann im Gespräch mit der Frau. B. 37.
Schöner alter Druck.

1091 Der Geiger und der kleine Leiermann. B. 45.
Schöner alter Druck.

1092 Die Familie. B. 46.
Vorzüglicher vierter Druck vor den Verticallinien vorn links.

1093 Das Vesperbrod. B. 50.
Sehr schöner sechster Druck vor der letzten Retouche.

G. PENCZ.

1094 2 Bl. Die Versuchung — Christus die Wundenmale zeigend. B. 39, 48.
Ersteres leidlicher, letzteres sehr schöner Druck.

1095 Tomyris. B. 70. Gebräunt.
Brillanter Druck.

1096 Medea. B. 71. Unten scharf beschnitten und die Ränder aufgelegt.
Sehr schöner Druck.

J. RUISDAEL.

1097 Die kleine Brücke. rad. B. 1. Etwas chiffonnirt.
Schöner älterer Druck vor der Ueberätzung.

H. VAN SWANEVELT.

1098 13 Bl. Die Ansichten aus und um Rom. rad. B. 36—48.
Schöne erste Drucke.

1099 4 Bl. Die überhöhten Landschaften. B. 112—115. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
Gute ältere Drucke.

P. TESTA.

1100 4 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. B. 5—8.
Schöne Abdrücke.

A. WATERLOO.

1101 Die grosse Mühle. B. 119.
Hauptblatt. Schöner späterer Druck.

ÄLTERE BLÄTTER NACH MEISTERN.

Sämmtlich schöne Drucke.

R. VAN AUDENAERD.

1102 Die Geburt der Maria. An. Carracci p. gr. fol.

1103 10 Bl. Der Triumph des Jul. Cäsar. A. Mantegna p. gr. qu. fol. Die Blätter zusammengefügt, so dass sie einen langen Fries bilden, und Risse ausgebessert.

G. AUDRAN.

1104 Die Findung des Moses. A. Coypel p. roy. qu. fol.

1105 Die Marter der heil. Agnes. Domenichino p. roy. fol.

1106 Coriolan vor Rom. N. Poussin inv. imp. qu. fol.

1107 2 Bl. Die Schlacht des Constantin — der Triumph des Constantin. G. Le Brun p. imp. qu. fol.
Hauptblätter in vorzüglichen Drucken.

1108 2 Bl. Gott Vater von Engeln umgeben. G. Le Brun p. Plafond in Sceaux. — Verherrlichung der Dreieinigkeit. Mignard p. Plafond in Val de Grace. imp. fol. auf je 5 Bl. Zusammengefügt und aufgezogen.

B. BARON.

1109 Jupiter als Satyr die schlummernde Antiope belauschend. Tizian p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

P. S. BARTOLI.

1110 4 Bl. Scenen aus dem Leben der Heiligen Petrus und Paulus. G. Lanfranco p. rad. fol. Drei Bl. vor der Schrift.

E. BAUDET.

1111 4 Bl. Die Elemente. Reiche mythologische Compositionen. F. Albani p. roy. fol.
Capitalfolge.

1112 2 Bl. mythologische und ornamentalische Darstellungen auf der grossen Treppe und in der Galerie von Versailles. N. Mignard p. imp. qu. fol. Aufgezogen.

N. BAZIN.

1113 S. Catharina. G. Reni p. fol.

J. BEAUVARLET.

1114 Der Raub der Sabinerinnen. L. Giordano p. gr. qu. fol.

B. A BOLSWERT.

1115 Die Marter des heil. Stephanus. Eg. Coninxloo p. roy. qu. fol. Am Rande eine kleine Beschädigung.
Hauptblatt in sehr schönem ersten Druck mit der Adresse des Stechers.

S. A BOLSWERT.

1116 Die Verkündigung. G. Segers p. fol.
Vorzüglicher Druck. An der Platte beschnitten und aufgezogen.

1117 Der wunderbare Fischzug. P. P. Rubens p. imp. qu. fol. a. 3 Bl. Scharf beschnitten und aufgezogen.
Sehr schöner alter Druck.

1118 Maria mit dem Kinde, von einem Engel verehrt. A. van Dyck p. fol.

1119 Die grosse Landschaft mit den zur Arbeit ziehenden Landleuten. Rubens p. gr. qu. fol. Unten ein Risschen.
Capitalblatt. Sehr schöner Druck.

1120 Die grosse Sturmlandschaft mit Philemon und Baucis. Rubens p. gr. qu. fol.
Ebenso.

1121 Landschaft mit aufgehender Sonne. Idem p. qu. fol. Risschen ausgebessert.
Vorzüglicher erster Druck vor der Adresse von Hendricx.

G. CHATEAU.

1122 Heilige Familie mit Johannes. C. Maratti p. qu. fol.

N. COCHIN.

1123 *Camp volant.* A. Watteau p. gr. qu. fol. Goncourt 57.
Vorzüglicher Druck mit breitem Rande.

C. CORT.

1124 S. Hieronymus in der Wüste. Tizian p. fol.
Sehr schöner Abdruck.

P. DARET.

1125 Heilige Familie; ein Engel und S. Joseph reichen dem Kinde Datteln. S. Vouet p. fol.

L. DESPLACES.

1126 Christus den Jüngern die Füsse waschend. G. Muziano p. gr. qu. fol.

1127 Der Triumph des Titus und Vespasian. J. Romano p. gr. qu. fol.

C. DUFLOS.

1128 Christus in der Gruft, von den Marieen u. Johannes gestützt. P. Perugino p. fol.
Sehr schöner Druck.

N. DUPUIS.

1129 Anbetung der Könige. P. Veronese p. gr. fol.
Vorzüglicher Druck.

G. EDELINCK.

1130 H. Goltzius. Halbfigur. fol.
Alter Druck. Selten.

J. EDELINCK.

1131 Die Sündfluth. A. Turchi p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Druck mit breitem Rande.

J. FRANCO.

1132 Johannes der Täufer in der Wüste. G. Muziano inv. gr. fol. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Druck.

IS. MAJOR.

1133 Grosse Gebirgslandschaft nach R. Savery. roy. qu. fol.

J. MOYREAU.

1134 *La chute d'eau.* Landschaft nach *P. Hackert.* qu. fol.
Vorzüglicher Druck.

B. PICART.

1135 *Quos Ego.* Neptun den Winden gebietend. J. M. Nattier p. roy. qu. fol.
Sehr schöner Druck mit Rand.

1136 Venus von den Grazien geschmückt. An. Carracci p. gr. qu. fol. Ein Riss unterlegt.
Capitalblatt. Vorzüglicher Druck.

J. B. DE POILLY.

1137 Die Geburt Jesu. Gaud. Ferrari p. fol.

1138 Maria das Jesuskind verehrend. B. Garofalo p. fol.

AEG. SADELER.

1139 Die Grablegung Christi. F. Baroccio inv. gr. fol.
Capitalblatt. Sehr schöner erster Druck vor M. Sadelers Adresse.

C. SIMONNEAU.

1140 Christi Einzug in Jerusalem. C. Le Brun p. roy. qu. fol.
Seltener erster Abdruck vor der Schrift, der Stechername mit Tinte im Rande eingeschrieben. Mit breitem Papierrand.

C. SIMONNEAU, ferner:

1141 *Le triomphe de Venus.* A. Coypel p. gr. fol.
Brillanter Druck mit breitem Rande.

P. SIMONNEAU.

1142 Die drei Göttinnen bereiten sich für das Urtheil des Paris vor. Perin del Vaga p. fol.

N. TARDIEU.

1143 *La Sainte Vierge.* Heilige Familie von Engeln bedient. A. L. d'Assisi p. fol. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Druck.

S. THOMASSIN.

1144 Apollo vertheilt Belohnungen an die Wissenschaften und Künste. Plafondbild. P. Mignard p. fol.
Sehr schöner Druck.

C. TOWNLEY.

1145 Domenichino. Brustbild, ein Buch haltend. Se ipsum p. Schwzk. gr. fol.
Vorzüglicher Druck mit Rand.

1146 Die Erweckung des Lazarus. G. Muziano p. gr. fol.
Schöner Druck mit breitem Rande.

CONVOLUTE.

1147 6 Bl. Madonnenbilder, meist altitalienische, nach Cimabue, A. Tafi, G. da Siena, etc., gestochen von Lasinio u. Anderen. fol.

1148 45 Bl. von und nach Meistern, dabei einige nach Michel Angelo; Blätter von Castiglione, Grimaldi, Maratti, Sadeler, Niculant, Kolbe, Neureuther (Dornröschen), etc. Grösstentheils schöne Drucke.

PORTRAITS.

1149 6 Bl. J. F. Blumenbach (L. E. Grimm fec.), Dahlmann, Jac. Friedr. Fries, J. F. Herbart, L. von der Pfordten, v. Wächter. Meist gute Lithographien wie die folgenden. 8.—fol.

1150 9 Bl. Goethe (zweimal), J. Janin, Jean Paul, Hans Sachs (L. Kilian sc.), Charlotte Kestner, August und Joh. Christ. Kestner, Vittoria, gez. v. Kestner. Letztere vier nicht im Handel.

1151 16 Bl. Bandinelli, F. Baroccio, M. A. Buonarroti, Pol. da Caldera, Ag. Carracci, P. v. Cornelius, A. Dürer (W. Hollar sc.), G. A. Hennig, H. Holbein, G. v. Kügelgen, Masaccio, Ludw. Richter, A. del Sarto, Schletter, V. Schnorr, S. Vouet.

1152 25 Bl. J. S. Bach, Ferd. David, Gluck (2 Mal), M. Hauptmann, Haydn, F. Hiller, Hummel, O. Jahn, J. Joachim, H. Langer, J. B. Limburger, S. Mattei, Mendelssohn-Bartholdy, Mozart (2 Mal jugendlich), Clara Novello, Paganini, Rossini, R. Schumann, R. u. Clara Schumann (2 Mal), W. Sterndale-Bennett, Abt Vogler, C. M. v. Weber.

1153 14 Bl. Graf Schimmelmann und F. L. von Kaas, dänische Minister, Ludw. Devrient, Fenelon, F. Bassermann, Karl Reimer, 3 Bl. Unbekannte, 5 Bl. Schauspielerinnen und weibliche Phantasieportraits von Grevedon.

ANSICHTEN.

1154 10 Bl. Salzburg, gest. von *Fincke*, der Cölner Dom, gest. von *Mayer*, 2 Bl. Terracina, gest. von *Veith*, der Rheinfall und der Rigi (colorirt) gest. von *Keller*, etc. Meist gr. fol.

1155 12 Bl. aus *Salzburg und dem Salzkammergut*, lith. von Libay, L. Rottmann u. A. Tondruck. qu. fol.

1156 10 Bl. *Neapel und Sicilien*, lith. nach Zeichnungen von F. Horner, Wenzel u. A. fol.

1157 20 Bl. Die *Dome von Cöln, Strassburg, Wien, Mailand, Rheims*, öffentliche Feierlichkeiten etc. Aeltere Stiche. gr. fol.

1158 STACKELBERG, O. M. Baron de, *La Grèce*. Vues pittoresques et topographiques. Paris 1830. 4 Hefte mit 26 Lithographien. fol. gr. fol.

1159 VOLNEY, Voyage pittoresque de *la Syrie*, de la Phoenicie, de la Palaestine, et de la Basse Egypte. Gravé sur les dessins du citoyen Cassas. Paris, An VII. gr. fol.

Neunzehn Kupferhefte mit je sechs Stichen von Berthault, Varin, Mathieu, J. B. Racine u. A., in vorzüglichen Abdrücken.

1160 AUER, C., und A. PODESTA, Album von *Tyrol und Salzburg*. Zwei Abtheilungen mit 25 lithogr. Ansichten in Tondruck. München. O. J. qu. fol. In Umschlag. Einige Bl. papierfleckig.

1161 LINDEMANN-FROMMELS Skizzen aus *Rom* und der Umgebung. Heft I—III mit 18 lith. Ansichten in Ton- und Farbendruck. Rom u. Carlsruhe. O. J. fol.

1162 VASI, G., Der Palast von *Caprarola,* von Vignola erbaut. Ansicht, Grundrisse, Durchschnitt. 5 Bl. roy. qu. fol. In Umschlag.

1163 PIRANESI, G. B., Ueber 100 Bl. Bauwerke in und um *Rom*. Aeussere und innere Ansichten. gr. qu. fol. Meist alte Drucke. Dabei einige von Capellan, Ottaviani, Volpato u. A.

ORIGINALZEICHNUNGEN.

Die Namen sind beibehalten.

A. VAN BEEST.

1164 Heuschiff und Lootsenboot an der Mündung eines Stroms. Bleist. u. aquarellirt. 4.

P. BRILL.

1165 Waldlandschaft, vorn ein Holzsteg. Feder und Sepia. qu. fol.

D. CHODOWIECKI.

1166 Lebensgrosses Brustbild einer Dame in Profil. Fleissig in Rothstein. gr. fol.

A. DÜRER.

1167 Maria sitzend, das Kind auf dem Arme. Studie für die heil. Familie mit dem Schmetterling. Feder. 4.

F. EZDORF.

1168 7 Bl. Landschaftsskizzen und Baumstudien. Bleistift- und Tuschzeichnungen. fol.

A. GENOELS.

1169 Italienische Landschaft mit Schafheerde. Feder und Bister. 8.

1170 2 Bl. Landschaften mit Fischer und mit Rinaldo und Armida. Schön in Rothstein. gr. qu. fol.

GUERCINO.

1171 3 Bl. Landschaften. Farbenskizze und Feder. fol.

J. HACKERT.

1172 Hohlweg im Walde. Kreide, angetuscht u. weiss gehöht, auf blauem Papier. gr. qu. fol.

F. HORNY.

1173 3 Bl. Figurenstudien nach Perugino: Licinio und die Erythräische und Tiburtinische Sibylle. Feder, letztere beiden in Aquarell weitergeführt. fol.

J. VAN HUYSUM.

1174 Idyllische Landschaft, vorn ein Hirt mit einem Mädchen im Gespräch. Feder, angetuscht. qu. fol. Bezeichnet.

C. KAAZ.

1175 52 Bl. Landschaften, meist italienische Ansichten. Kreide- und Federzeichnungen. 8.—gr. fol.

1176 10 Bl. desgl. Tuschzeichnungen und Aquarellen. fol.

1177 Ueber 100 Bl. desgl., grossentheils flüchtige Skizzen. Verschiedene Manieren und Formate.

JOS. KOCH.

1178 Der Kampf des heil. Franciscus mit dem Teufel um die Seele des Guido von Montefeltro. Zu Dante. Feder. gr. fol.

C. LABRUZZI.

1179 Skizzenbuch mit 32 Bl. italienischen landschaftlichen und Costümstudien. Z. Th. aquarellirt. gr. fol.

J. W. MECHAU.

1180 42 Bl. Baumstudien und italienische Ansichten. Verschiedene Manieren. 8. gr. fol.

G. OPIZ.

1181 Sächsische Landleute aus der Gegend von Dresden. Costümgruppe. Hübsch aquarellirt. gr. fol. Bezeichnet.

1182 Kirchenaufführung einer Cantate auf dem Orgelchor einer sächsischen Landkirche. Ansprechendes Genrebild. Fleissig aquarellirt. gr. qu. fol. Bezeichnet.

ST. RAUH.

1183 Waldsee mit Felsenufer im Hochgebirge. Aquarellirt. gr. qu. fol.

A. RETHEL.

1184 5 Bl. Der Zopf — Waldlust — Verschanzung — der Ochs — Kriegslied. Illustrationen zu Speyers Liedern. Feder. 8, 4.

AUGUST RICHTER.

1185 Jakobs Tod. Reiche Composition. Bleistift, angetuscht und weiss gehöht, auf Tonpapier. roy. qu. fol.

1186 12 Bl. Aquarellskizzen: Köpfe — Landschaftliches — Luftstudien. fol. Von der Schwester des Künstlers als ächt bescheinigt.

LUDWIG RICHTER.

1187 Flache Landschaft mit Holzsteg. D. 14. Januar 38. Federskizze. 8. Auf der Rückseite bezeichnet.

1188 Baumgruppe bei einem Dorfe. D. 14. Januar 38. Federskizze. 8. Ebenso.

SALATHÉ.

1189 33 Bl. Landschaften und Skizzen aus dem italienischen Volksleben. Verschiedene Manieren und Formate.

J. SCHNORR VON CAROLSFELD.

1190 Mercurskopf nach der Antike. Oelstudie auf Papier. fol.

J. SCHOLZ.

1191 Mutter mit zwei Kindern in einer Laube, dem kleinen Mädchen die Feder zum Schreiben führend. Ansprechendes Familienbild. Kreide und getuscht. fol. Bezeichnet.

L. SICHLING.

1192 Portrait des Joh. Sebastian Bach, nach Hausmann. Ausführliche Kreidezeichnung für den Stich. 4.

C. SPROSSE.

1193 Die Ruinen von Ninfa. Schön aquarellirt. gr. fol. Bezeichnet.

A. W. TISCHBEIN.

1194 Die tragische Muse und der Genius des Ruhms. Aquarellirt. gr. fol.

1195 Die Fabel vom Wolf und dem Lamm. Feder, angefärbt. 4.

VERVEER.

1196 Holländische Dorflandschaft mit Wald. Hübsch getuscht. qu. fol.

W. WEGENER.

1197 Ein Fuchs, Rebhühner belauernd. Schneelandschaft. Bleistift und Aquarellirt. qu. fol. Bezeichnet.

E. SCHLEICH.

1198 Hühnerhund auf der Hasenjagd. Rauchbild in Farben. 8.

WELLER.

1199 Blumenstück mit Rosen, Mohn, Tulpen und Schwertlilien. In Deckfarben. gr. fol.

C. DIETZSCH.

1200 Strauss von Passionsblume und Winden. Fleissig in Deckfarben auf Pergament. 8.

CONVOLUT.

1201 27 Bl. Verschiedene, meist landschaftliche Darstellungen. Dabei gute und ausgeführte Blätter in Sepia und Farben. 4. roy. fol.

ORNAMENTIK

PLASTIK – ARCHITEKTUR

KUPFERSTICHWERKE.

EINZELBLÄTTER UND FOLGEN.

Schöne Drucke.

ALTDEUTSCH. MEISTER DER BOHNENBLÜTHE.

1202 2 Bl. Füllung mit zwei chimärischen Thieren, und andere mit kämpfenden Kindern. B. IX., 34, 36. Mit Rand.

1203 Vase mit Drachenschenkeln, Hälftig gedacht. Pass. 266.

ALTDEUTSCH. MEISTER DER CRATEROGRAPHIE.

1204 Reicher Deckelbecher. Am Fusse drei Muscheln, auf dem Deckel zwei. Fehlt Pass. IV., 295. Wenig restaurirt.
Sehr selten, wie das folgende.

1205 Reiche Schenkkanne mit Deckel, der Ausguss nach links. Am Fusse des Ausgusses ein behelmter Kopf. Fehlt Pass. fol. Silhouettirt und schön remargirt.

ALTDEUTSCH. UM 1580. (B. SILVIUS?)

1206 2 Bl. Zierliche in moreskischer Weise verschlungene Vignetten, für Beschläge oder eingelegte Arbeiten. 8.
Mit Rändchen. Sehr selten.

ALTFRANZÖSISCH. 1546.

1207 Römisches Alphabet, durch reiche Fadenverschlingungen gebildet. In den Zwischenräumen figürliche Darstellungen in Rosso Rossi's Weise. Die Jahreszahl auf einer Banderolle die ein Cherub mit einem Kreuz auf dem Kopfe im Munde hält. qu. fol. Wenig restaurirt.
Sehr schöner Druck. Völlig unbekannt.

CHER. ALBERTI.

1208 2 Bl. Die zierlichen Messerhefte nach F. Salviati. fol. B. 171, 172.

H. ALDEGREVER.

1209 Vignette mit Laubverästungen. B. 195.

1210 Laubwerkornament mit der Centaurin. B. 202.

1211 Vignette mit den kämpfenden Centauren. B. 229.

1212 Sitzendes Kind mit Laubwerkranken. B. 244.

1213 Grosse Vignette mit chimärischem Mann und Weibe in Profil, hinter denen zwei Kinder. B. 261. Mit vorn fast unsichtbaren Flecken.
Brillanter Druck.

1214 Groteskenfüllung mit Fledermaus. B. 282. Scharf beschnitten.
Sehr schöner Druck.

1215 Füllung mit Laubornament. B. 289. Scharf beschnitten.

1216 6 Bl. Verschiedene Ornamentfüllungen und Vignetten. B. 199, 231, 237, 277, 279, 287.
Gemischte, meist spätere Drucke.

J. AMMAN.

1217 Das Wappen der Gugel. rad. A. 223.

1218 Reiche Titeleinfassung mit Salomo's Urtheil. Holz. A. 107.

1219 Fama auf dem Springbrunnen, Symbol des J. Feierabend. A. 163.

HIER. BANG.

1220 Rankenornament mit Bärenjagd. Nr. 7 der Folge. Fries. qu. fol.

B. BEHAM.

1221 Rankenornament mit zwei Satyrn, welche in das Horn blasen. Fehlt B. u. Pass. S. Cat. Santarelli Nr. 2305.
Vorzüglicher Druck mit Rändchen. Sehr selten.

H. S. BEHAM.

1222 Das römische Alphabet. B. 229.

1223 Der Schalksnarr mit dem Schriftbande. B. 230.
Sehr schöner erster Druck vor den helleren Stellen. Selten.

1224 Der Mascaron. 1543. B. 231. Täuschende Copie.
Brillanter Druck.

1225 Zwei Genien auf chimärischen Thieren. B. 236.
Vorzüglicher Druck.

C. BERAIN.

1226 Flintenbeschläge in fünf Theilen. 8.
Selten.

P. BIRCKENHULTZ.

1227 3 Bl. Medaillons von Schweifarabesken, schwarz in weiss, in niellenartigen Groteskenbordüren. 12.
Sehr schöne Drucke.

1228 4 Bl. *Omnia conando docilis solertia vincit.* Juwelensträusse in vasenartigen, ornamentirten Untersätzen. 12.
Ebenso.

R. BOYVIN.

1229 7 Bl. Reiche Tafelaufsätze: Schenkkannen, Deckelbecher, Salzfässer, Wärmplatten, Serviettenschiff, Fruchtkorb, Messer- und Gabelbestecke, Springbrunnen für wohlriechendes Wasser. R.-D. 171—176, 178, 179.
Sehr schöne Drucke dieser Capitalblätter. Aeusserst selten.

A. DE BRUYN.

1230 2 Bl. Andromeda — Perseus. Ovale von Grotesken, weiss in schwarz, umgeben. Goldschmiedsornamente. 8.
Vorzügliche Drucke. Sehr selten.

N. DE BRUYN.

1231 6 Bl. Amorettenspiele, weiss in schwarz. 1594. Numerirte Folge. 8.
Reizende Blättchen. Mit Rand.

J. TH. DE BRY.

1232 2 Bl. Spitzen von Dolchscheiden mit Minerva und chimärischer Frau. 8.

1233 Runde Schalenzeichnung mit den Medaillons von Nero, Galba und Claudius. kl. 4.

1234 Runde Schalenzeichnung mit dem von nackten Mädchen bedienten Manne im Bade. 4.
Sehr schöner Druck mit viereckigem Rande.

1235 Runde Schalenzeichnung mit *De Hoopman van Weisheyt.* kl. 4.
Ebenso.

1236 Runde Schalenzeichnung mit *Orgueille et Follie.* kl. 4.
Ebenso.

1237 Reiche Groteskenbordüre; weiss in schwarz, mit weissen Schrifttafeln. kl. 4.
Ebenso.

J. TH. DE BRY, ferner:

1238 Groteskenbordüre mit leerem Wappenschild. 8.
Sehr schöner Druck mit Rand.

1239 2 Bl. Columbus und Erasmus in reichen Bordüren. 8.

1240 24 Bl. Römisches Alphabet mit Groteskenornament, auf den meisten Blättern Thiere, deren Benennung im Deutschen oder Lateinischen mit dem gleichen Buchstaben beginnt, so A Affen, B Eule (bubo), etc. H. 62—65mm. Br. 52—55mm. Unbeschrieben.
Sehr schöne Drucke mit 10mm. Rand. Von grösster Seltenheit.

AG. CARRACCI.

1241 Federfächer mit dem Medaillonportrait der Leonore d'Este als Diana. B. 260.
Alter Druck mit breitem Rande.

1242 Leeres Wappenschild mit der Devise Nostrum est. B. 271.

AN. CARRACCI.

1243 2 Bl. Die runde Schalenzeichnung mit dem trunkenen Silen. B. 18., nebst dem Pendant, Silen auf dem Esel, von Satyrn bedient, ebenfalls in Weinbordüre, achteckiges Plateau von J. B. Costantin, nach G. Reni. gr. 4.
Vorzügliche Drucke. Sehr selten.

ALAERT CLAESSENS.

1244 Laubvignette mit Vase zwischen Satyrpaar. B. 41. Mit kleiner Restauration. 8.
Sehr schöner Druck.

HIER. COCK EXC. 1563.

1245 6 Bl. Flasche mit Tragkettchen — Schenkkrug mit Satyrhenkel und Rankenornament — Schenkkrug mit Satyrhenkel und Trophäen — Salzfass in Schmuckkastenform — Salzfass mit vasenartigem Aufsatz für Pfeffer. Auf horizontal schraffirtem Grunde. 4.
Vorzügliche Drucke.

H. COLLAERT.

1246 2 Bl. Juwelenkreuze an Bändern. 8.
Sehr schöne Drucke mit breitem Rande.

DE MARTEAU.

1247 Verschiedene Flintenbeschläge. qu. fol. Risse ausgebessert.

J. A. DU CERCEAU.

1248 4 Bl. Schalenzeichnungen mit reichen mythologischen Compositionen. rad. rund 4.

Sehr schöne Drucke. Aeusserst selten.

1249 28 Bl. Schenkkrüge, Vasen und Becher. 8.

Sehr schöne Drucke.

P. FLINT.

1250 72 Bl. Ein reiches Werk des Meisters, bestehend aus

8 Bl. Acht . Stück . zum . Verzeichnen . gemacht . durch . Paulus . Flynten . von . Nornberg . bey . Andre . Luning . gedruckt . und . verfertigt . Wien . 1592. Füllungen von Bandwerk-Ornament, mit Blumen, Früchten, und Mascarons, um Mittelstücke von Landschaften mit wilden Thieren. 8. Ngl. Mon. 3. Unten ein Sammlerstempel.

Complette Folge. N. gibt zwar den Titel richtig an, sagt aber irrthümlich, dass die Folge Vasen enthalte. Die einzelnen Blätter sind ohne Bezeichnung.

14 Bl. Handbecher ohne Fuss, und Theile von solchen. Ohne Zeichen, aber numerirt. Wahrscheinlich N. 2. 8. Ein Bl. fleckig.

12 Bl. desgleichen. Ohne Zeichen oder Numern; vielleicht zur gleichen Folge gehörig. Mit breitem Rande. 8. kl. fol.

2 Bl. Cartouchen mit wilden Thieren in Landschaften. Mit dem Zeichen. 8.

36 Bl. Becher, Kannen, Schalen, Schüsselränder, Leuchter, Hängelampe, etc. Mit dem Zeichen. fol. gr. fol. Mit breitem Rande. Unten ein Sammlerstempel.

Ausserordentlich schöne kostbare Sammlung, der wohl nur wenige Cabinette gleichkommen werden.

PH. GALLE.

1251 24 Bl. ornamentirte Brunnengehäuse, grossentheils mit palastartiger Umgebung. H. Vredeman inv. fol. Numerirte Folge, hinter dem ersten Blatte Dedication des Stechers d. d. 1574 an M. Lorch, in Typendruck.

Vorzügliche Drucke mit breitem Rande.

1252 8 Bl. Ovale Füllungen mit Scenen aus der Leidensgeschichte Christi, in Lederwerkornament. Nach M. Gerrards. 8. Um die Bordüre beschnitten.

Sehr schöne Drucke.

D. HAILLER.

1253 2 Bl. Niellenartige Juwelengehänge mit Perlen in Mignots Geschmack, an den Seiten Ringprofile in gleicher Manier. N. II., 1140.
Sehr schöne Drucke.

J. HALNEREN.

1254 Mascarons und andere Bossen, Stab- und Kettenmotive, in sieben Reihen über einander, weiss auf schraffirtem Grunde. Pass. IV., 136.
Vorzüglicher Druck mit Rand. Sehr selten.

J. P. HAUER.

1255 6 Bl. *Neues Schneidbüchlein. J. Paulus Hauer fecit. Paulus Fürst Excudit.* Medaillons, Messerhefte, Riechbüchschen, Gehänge etc. Blumen- und Rankenornament weiss in schwarz. 12.
Sehr schöne Drucke.

ABR. HECKIUS.

1256 *Konstbuechlein den Goldschmiden dienstlich. Christoffel von Sichem excudit.* 1608. Titelblatt mit Saturn und zwei auf Kugeln stehenden Amoretten. 8.

1257 Helios auf dem Sonnenwagen; wohl zu dem vorigen gehörig. Oval 12. Vorzüglicher Druck. Um das Oval beschnitten.

A. HENDERICKS.

1258 Laubwerkfüllung, im Mittelstück ein Papagei. 12.
Sehr schöner Druck.

G. HERMANN.

1259 7 Bl. Cartouchen mit Thieren in Landschaften, für Becherornamentation. 8. Ein Bl. restaurirt.
Sehr schöne Drucke.

1260 8 Bl. Monatsbilder. Reiche Compositionen auf Kreissegmenten für Schüsselränder, nach J. Amman. qu. fol.
Vorzügliche frühe Drucke mit breiten Rändern.

W. HOLLAR.

1261 Der Thurm von St. Rombaut zu Mecheln. Facsimile der Aufrisszeichnung. gr. fol. a. 2 Bl. P. 865.
Sehr schöner Druck mit Rand. Selten.

D. HOPFER.

1262 Funfzehn Kriegerköpfe in Medaillons, für Graveure. B. 78.

D. HOPFER, ferner:

1263 Drei verzierte Waschfontainen mit Handtuchhaltern. B. 126.
Vorzüglicher Abdruck vor der Numer.

1264 Zwei aufsteigende Ornamente mit Waffentrophäen. B. 129.

H. HOPFER.

1265 Ornamentfüllung mit den Todtenköpfen. B. 74.

J. HURTU.

1266 3 Bl. Hängezierraten, weiss und schwarz, für Juweliere, zwei davon mit naturalistischen Insecten und Blumen an den Seiten. 12.
Superbe Drucke. Aeusserst selten.

C. JAMNITZER.

1267 6 Bl. Turniere, Kinderspiele, Hängezierraten, in der bekannten phantastischen Weise des Meisters. 4.

B. JENICHEN.

1268 Reiche Füllung von Lederwerk-Ornament, in der Mitte Gott Vater den ersten Eltern ihre Sünde vorhaltend. Nach V. Solis. 1571. Fehlt B., Pass. u. Andr. Br. 92mm. H. 86mm.
Brillanter Druck. Sehr selten.

G. DE JODE.

1269 7 Bl. *Compartimenta pictoriis flosculis manubiisque bellicis variegata. Auctore Jacobo floro.* H. Cock exc. 1567. Compartiments für Holzwerkornamentik. fol.
Sehr schöne Drucke mit breitem Rande.

1270 13 Bl. Variarum protractionum (vulgo compartimenta vocant) — libellus. 1557. Füllungen von Holzwerkornamentik auf schraffirtem Grunde. 4.
Complette Folge mit breitem Rande.

L. KILIAN.

1271 25 Bl. *Newes A B C Büechlein.* 1627. Verziertes römisches Alphabet auf reichen Füllungen von Schweifarabesken, jeder Buchstabe mit einer Figur, deren Beschäftigungsbenennung denselben anfängt. 4. Ein Bl. fehlend, dagegen mit dem Frontispiz, welches fast nie vorhanden ist.
Sehr schöne Drucke. Höchst selten.

DE LACOLLOMBE.

1272 Beschläge und Kolben für ein königliches Jagdgewehr im Style Ludwigs XVI. qu. fol.

E. DE LAUNE.

1273 6 Bl. Die Fabelgottheiten in Ovalen mit Groteskenornament, weiss in schwarz. R.-D. 365—370.
Complette Folge. Mit breitem, viereckigem Rande.

1274 6 Bl. Aehnliche antike Darstellungen in gleicher Manier. R.-D. 377—382.
Complette Folge. Ebenso.

1275 6 Bl. Die alttestamentlichen Darstellungen in Groteskenfüllungen, weiss in schwarz. R.-D. 428—433.
Complette Folge. Vorzügliche Drucke.

1276 4 Bl. aus verschiedenen Folgen. R.-D. 416, 417, 429, 433. An der Bordüre beschnitten.

M. LE BLOND.

1277 3 Bl. mit je zwei kleinen Friesen von Thierscenen in Rankenornament, weiss in schwarz. Reizende Blättchen. Im Unterrand des ersten das Zeichen.
Brillante Abdrücke.

1278 Wappen mit zwei Adlerflügen (Hellemans) von denen der alliirten Familien in zierlichem Rankenornament umgeben, weiss auf schraffirtem Grunde. 1625. 8.
Vorzüglicher Druck mit breitem Rande.

1279 Wappen des Meisters, darum in Rankenkranz die der verwandten Familien. Weiss auf schraffirtem Grunde. Rund 4.
Die Namen in Spiegelschrift, also nicht zum Abdruck bestimmte Zierplatte. Auf der Rückseite Autograph des Meisters. Ein Unicum.

F. LE FEBURE.

1280 Juwelenpalmette von Bohnenblüth-Ornament, unten eine Landschaft in Callots Manier. kl. fol. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Druck.

GED. L'EGARÉ.

1281 3 Bl. Goldschmiedspalmetten über zart radirten Landschaften. 8.
Vorzügliche Drucke mit breitem Rand.

GILLES L'EGARÉ.

1282 10 Bl. Ringe, Ketten, Agraffen, Ketten, Schliessen, Ohrgehänge etc., im Cichorienblatt-Styl, gestochen von L. Collet. Nr. 1—5, 7—8, 10—12 der Folge. kl. 4.
Sehr schöne Drucke. Höchst selten.

H. LE ROY.

1283 6 Bl. Verschiedene Vögel in Doppelfriesen von reichem Rankenornament, für Graveure und für eingelegte Arbeit. qu. 8.

Vorzügliche Drucke mit Rand.

L. VON LEYDEN.

1284 Ornamentfüllung mit zwei stehenden Sphinxen. B. 162. Remargirt.

B. VAN LOCHOM.

1285 8 Bl. Schalenränder mit Beschäftigungen und Spielen im Freien, nach H. Janssen im Style des J. van de Velde. Numerirte Folge.

Sehr schöne Drucke mit Rand.

A. VAN LONDERSEEL exc.

1286 6 Bl. Profilköpfe römischer Cäsaren in Medaillons mit Lederwerkbordüren, weiss in schwarz. Vielleicht von T. de Bry gestochen. 12.

Sehr schöne Drucke mit Rand.

G. A. MAGLIOLI.

1287 Zwei Engel das Schweistuch mit dem Antlitz Christi haltend. Achteckig. 12. An der Platte beschnitten.

MEISTER MF.

1288 Reiche Laubwerkvignette, in der Mitte ein Kürass. B. IX., 14, 1.

Brillanter Druck mit Rand.

MEISTER I B.

1289 Laubwerkvignette mit Satyr und Delphinen. B. VIII. 299, 46.

MEISTER R B.

1290 Aufsteigendes Ornament mit zwei Drachen. B. IX., 5, 8.

MEISTER I S. 1582.

1291 4 Bl. runde Schalenzeichnungen: Abrahams Opfer (Ngl. IV., 405, 1) — Saturn in Landschaft. (N. 8) — Apollo die Daphne verfolgend (N. 9) — Jäger mit Bogen, am Rande eines Stroms einer nach rechts fliehenden Nymphe nacheilend. Die Jahreszahl in der Mitte unten, das Zeichen rechts. Fehlt N. Durchmesser 137mm.

Sehr schöne Drucke dieser gepunzten, höchst seltenen Blätter. Nr. 1 an der Bordüre beschnitten, die übrigen mit vollem viereckigen Plattenrande.

D. MEYER.

1292 8 Bl. Verschiedene Vögel und Fabelthiere für Graveure. 1603. Friese. 8.
Sehr schöne Drucke.

D. MIGNOT.

1293 4 Bl. Juwelengehänge an Bändern, mit herabhängenden Perlen, die Mittelstücke weiss in schwarz; unten Jagden und Thierhetzen. Ohne Numern oder Zeichen. 8. Zwei Bl. unten beschnitten.
Eine der seltensten Folgen.

1294 8 Bl. Juwelengehänge an Bändern, mit herabhängenden Perlen, meist silhouettirt, und an den Seiten mit phantastischen Figuren gleicher Ausführung; aus verschiedenen Folgen. 8. Dabei der Titel: In timore ac charitate Dei, vor der Jahreszahl 1593.

B. MONCORNET.

1295 Livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfévrerie. Titel in reichem Kranze, unten Ansicht der Terrasse von St. Germain. kl. fol.

H. G. MOSBACH.

1296 3 Bl. Juwelenpalmetten im Bohnenblüthengeschmack, unten hübsche Landschaften mit Callot-Figuren. 1627. 8.

P. NOLIN.

1297 2 Bl. Juwelengehänge mit Perlen, und mit Teufelchen und Engeln als Nebenfiguren, silhouettirt weiss in schwarz. Unten das Zeichen. 12. Sehr selten.

PEREGRINI DA CESENA.

1298 Aufsteigendes Ornament mit Schildtrophäe, auf welcher das Zeichen. Nielle. Duch. 357. Wenig restaurirt.
Guter Druck. Es sind hiervon nur zwei Exemplare bekannt.

B. PITTONI.

1299 Laubwerkfüllung mit Thier- und Satyrgrotesken. rad. qu. fol.

G. K. PROGER.

1300 Ovales Rankenornament mit drei Kindern. B. 9.
Sehr schöner Abdruck und selten, wie das folgende.

1301 Ovales Ornament mit sich kreuzenden Ranken und zwei auf Delphinen reitenden Kindern. Unbezeichnet. B. u. Pass. unbekannt. H. 47$^{mm.}$ Br. 34$^{mm.}$

M. QUAD.

1302 Reiche Lederwerkfüllung, in der Mitte Medaillon mit Liebespaar bei einem Tische. 1595. Unten das Zeichen. H. 125mm. Br. 83mm.

Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

G. REUTER.

1303 4 Bl. Goldschmiedsmotive, weiss in schwarz incrustirt, lange Schweifgrotesken, mit mythologischen Darstellungen, sehr fein in Beytlers Manier. Auf dem ersten Blatte das Zeichen und 1616. Ngl. III., 588.

CL. RIVARD.

1304 7 Bl. Messerhefte, Petschafte, Ringe, Ohrgehänge, Edelsteinpalmetten, von originellster Zeichnung und Ausführung, schwarz in weiss und umgekehrt. Theils mit römischen, theils mit arabischen Ziffern numerirt. 8.

Vorzügliche Drucke; von grösster Seltenheit. Reynard der nur ein Blatt von dem Meister hatte auftreiben können, wusste über seine Lebensverhältnisse nichts anzuführen, als dass er ein geborener Lothringer gewesen sein müsse. Auf einem unserer Blätter zeichnet er *C. Rivard* 1645 *Æ Liii.*

H. S. ROLWAG.

1305 6 Bl. *Domine conserva nos in pace. Hans Samuel Rolwag de Onoltzbag.* 1633. Schliessen, Büchsen, Anhängekreuze und Einzelmotive, silhouettirt, weiss in schwarz. Br. 63—65mm. H. 48—50mm.

Völlig unbekannter Künstler. Sehr schöne Drucke. Aeusserst selten.

H. SIBMACHER.

1306 58 Bl. *Newes Modelbuch In Kupffer gemacht, darinen allerhand Arth Newer Model etc.* Nürnberg 1604. Andr. 140.

Vollständig, bis auf das zweite Frontispiz und die zwei letzten Blätter, welche durch Facsimiles ersetzt sind. Die fast stets fehlenden fünf Bl. in Typendruck befinden sich dabei. Auch sind zwei nicht numerirte Musterblätter am Schluss vorhanden, die vielleicht zu dem ersten Musterbuche des Meisters gehören.

V. SOLIS.

1307 9 Bl. Reiche Lederbandwerkrahmen, worin die berühmtesten Helden der Geschichte in ganzer Figur und Rüstung stehen. B. 54—62.

Fast sämmtlich sehr schöne Abdrücke.

V. SOLIS, ferner:

1308 Sechs Profilbüsten von Kaiser Karl V., König Ferdinand, König von Frankreich, und deren Frauen, in Lorbeermedaillons. Fries. B. 436.

1309 Acht Frauenbüsten in Profil. Fries. B. 458.
Superber Druck.

1310 Dreifacher Fries von reichem Fadenornament. Fehlt B. u. Pass. Br. 161mm. H. 29mm.

1311 Deckelbecher mit gehenkeltem Fuss. fol. B. 520.
Vorzüglicher Druck mit Rand. Sehr selten.

1312 Deckelbecher mit Henkelfuss, an welchem zwei Tritonen u. drei Delphine. Unbeschrieben. H. 212mm. Br. 118mm.
Sehr schöner Druck.

1313 Das Wappen mit geviertem Schild und Adlerhaupt. B. 551.
Sehr schöner Druck.

1314 Wappen mit weissem Raum für Schild und Helmzier. Oben links das Zeichen. Unbeschrieben. H. 72mm. Br. 52mm.
Vorzüglicher Druck mit Rand.

H. U. STAMPFER.

1315 Reichgegliederter runder Schild mit Spitzenrändern und, in der Mitte, einer Frauenmaske. 8. Ngl. III., 1660, 2.
Sehr schöner Druck.

A. VAN VIANEN.

1316 *Modelles Artificiels de divers vaisseaux d'argent et autres oeuvres capricieuses.* — Getriebene Silbervasen, Kannen, Leuchter u. s. w., in Muschelornament. Th. van Kessel sc. fol. Nebst beschreibender Broschüre.
Sehr schöne Drucke. Man kennt nicht mehr als drei, sämmtlich unvollständige, Exemplare der interessanten Folge, die, nach der Numerirung zu urtheilen, aus 48 Bl. bestehen sollte.

E. VICO.

1317 3 Bl. Leuchter mit Figurenschmuck. fol. B. 492—494.
Die schönen gleichzeitigen Copieen.

C. J. VISSCHER. 1568.

1318 3 Bl. flache Flacons verschiedener Formen, mit Grotesken- und Bandwerkornamentation. Numerirte Folge. kl. fol.
Sehr schöne Drucke. Sehr selten.

J. VREDEMAN, FRISIUS.

1319 27 Bl. Die Hauptfolge der reich sculpirten Grabmäler und Monumente, mit lateinischen Versen. H. Cock (sc. et?) exc. 1563. fol.

Eine Fülle der verschiedenartigsten Formen- und Ornamentmotive enthaltend. Sehr schöne Drucke mit breitem Rande.

1320 16 Bl. Die Folge der Möbelfüsse und Supporten: Hondert diuersche Termen, etc. G. de Jode exc. qu. fol.

Brillante Drucke mit Rand.

G. WECHTER.

1321 3 Bl. Die verschiedenen Theile einer Schwertgarnitur. Renaissance-Ornament, weiss in schwarz. Mit dem Zeichen. B. u. Pass. unbekannt. H. 158—161$^{mm.}$ Br. 118—119$^{mm.}$.

Sehr schöne Drucke. Ungemein selten.

IN P. WOEIRIOTS MANIER.

1322 3 Bl. Broschen für Tafelsteine oder Perlen. Fehlen R.-D., v. Reynard I., 78.

Vorzügliche Drucke. Sehr selten.

BÜCHER UND WERKE.

1323 (BRY, TH. DE) Leben vnd Contrafecten der Türkischen vn Persischen Sultanen — von J. Boyssardo beschrieben — in Kuffper (sic) gestochen vnd an Tag geben durch Diterich von Bry. Frankfurt 1596. 4. Ppbd. Mit einem Wurmstich.

Mit 48 Medaillonportraits in reich ornamentirten Bordüren. Vorzügliche Drucke.

1324 COCHERIS, H., Patrons de Broderies, Dentelles et Guipures du XVIe siècle. Facsimile. Paris 1873. 8.

Photo-typographische Reproduction von vier Lyoner Stickmusterbüchern um 1530: *La fleur des patrons de lingerie.* Chez Claude Nourry. — *Livre nouveau, dict patrons de lingerie.* Chez. P. de Ste. Lucie. — *Patrons de diverses manieres.* Chez P. de Ste. Lucie. — *S'ensuyvent les patrons de Messire Antoine Belin.*

1325 DU CERCEAU, J. A. de, Second livre d'Architecture. Contenant plusieurs et diverses ordonnances de Cheminees, Lucarnes, Portes, Fonteines, Puis, Pavillons — avec les dessings de dix Sepultures toutes differentes. Paris. Pour l'Auteur. 1561. fol. Erste Ausgabe.

Die 71 Kupfer in vorzüglichen Drucken. Das erste Buch ist rein architektonisch gehalten, und das gegenwärtige bildet ein ganz selbständiges Werk. Geschätzt und sehr selten.

1326 DÜRER, A., Vnderweysung der messung, mit dem zirckel vn richtscheyt. Nürnberg 1525. fol. Etwas verbraucht.

Erste Auflage, die zahlreichen Holzschnitte in schönem Druck.

1327 DÜRER, A. Oratio dominica polyglotta singularum linguarum characteribus expressa. Monachii. s. A. fol. Ppbd.

Die bekannten Randzeichnungen zu Kaiser Maximilians Gebetbuch. Schönes Exemplar der zweiten Ausgabe mit den Vaterunsern.

1328 EBELMANN, V., UND J. GUCKEISEN. Seilenbuch, darinnen derselben Grunt, Theilung, Zieradt und gantze Volkomenheit vorgebildet wird. Gedruckt zu Collen bei Johan Buchsemecher (1611). fol. Andr. 4. Hlwdbd.

Titel und 24 numerirte Bl. Die Numerirung springt von 12 auf 14. Complette Folge: Construction, Schaft- und Postamentverzierungen in Frührenaissance, besonders für Möbelarbeit. Sehr schönes Exemplar.

1329 EBELMANN, V., UND J. GUCKEISEN. Schweyf-Buch. Coloniae sumptibus ac formulis Jani Busemacheri, Anno salutis 1599. fol. A. 7. Hlwdbd.

25 numerirte Kupfer. Reiche Füllungen von eingelegten Leder u. Bandverzierungen und Schnitzarbeiten für Möbeltischler. Vorzügliches Exemplar. Sehr selten.

1330 ECKH, V., UND J. GUCKEISEN. Etliche Architectischer Portalen, Epitaphien, Caminen vnd Schweyffen. Allen Steinmetzen vnd Schreinern auch andern diser Kunst an den Tag gebracht. 1596. Gedruckt zu Collen durch Johan Buchsemacher. fol. Andr. 5. Lwbd.

Seltene erste Ausgabe mit der Dedication von Veit Eckh, 1596. Vollständig in 25 Bl. Enthält auch vorzügliche Muster von eingelegter Arbeit für Schreiner. Sehr schönes Exemplar.

1331 INDAU, J., Wiennerisches Architectur-Kunst und Säulenbuch. Wienn. In Verlegung dess Authoris. Jezo bey J. Wolff in Augsburg. 1686. gr. fol. In Umschlag.

Construction und Aufrisse im Renaissancestyl. Die Kupfer von E. Nessenthaler gestochen, und meist sehr grossen Formats zum Ausschlagen. Erste Abdrücke, die Façade der Jesuitenkirche auf dem Hof zu Wien, fol. 20, die Originalplatte, wofür später eine Copie eingefügt wurde, und der Altar der Mariahilfkirche mit der Unterschrift in Typen.

1332 KRAMMER, G. Architectura. Von den fünf Seulen sambt iren Ornamenten vnd Zierden. Prag. 1600. fol. Andr. 1. Pass. 1. Lwbd. Etwas fleckig.

Titel, 5 Bl. Text u. 28 Bl. deutsche Frührenaissance, hauptsächlich mit Bandornament verzierte Schreinerarbeiten. Erste Ausgabe. Selten.

1333 MAYER, D. Architectura. Vonn Ausstheylung der fünff Seulen, vnd aller darausz folder kunst vnd arbeit von Fenstern, Camin, Thürgerichten, Portalen, Brunnen vnd Epitaphien. Gedruckt In Verlegung Johann Diederich de Bry. 1612. fol. Originalpergbd.

Radirter Titel, 6 Bl. Typentext und 80 Radirungen. Eine der reichsten Fundgruben für deutsche Frührenaissance. Ausgezeichnet schönes Exemplar. Selten.

1334 NECKER, D. DE. Ain Newes vnnd Kunstlich Schönes Stam vnnd Gesellen Büchlein, mit dreyzehen Historien, darinnen hundert Wolgestelter, Gerissener vnd Geschnittener Figuren. Wien 1579. 4. Ldrbd.

Die Holzschnitte gleichzeitig colorirt und von Ornamentrahmen umgeben. Titel und Schlussblatt aufgezogen. Mit weissem Papier durchschossen, auf welchem sich schön blasonirte Wappen des Geschlechts der Dilherr von Thumenberg befinden. Am Schluss das von Sibmacher gestochene Wappen And. 109 in vorzüglichem Druck eingeklebt.

1335 SOLIS, V., Drinking-cups, Vases, Ewers and Ornaments. Twenty-one Facsimiles of extremely rare etchings. London. 1862. gr. 8. Lwbd.

Enthält 21 Bl. schöne Copieen von grossen Bechern und Schüsselrändern, wovon die Originalabdrücke sich im britischen Museum befinden.

1336 VECELLIO, C. Corona delle nobili et virtuose donne Libro primo (secondo, terzo). Nel quale si dimoſtra in varij diſſegni tutte le ſorti di Moſtre di punti tagliati, Punti in aria, Punti à reticello, e d'ogni altra ſorte, coſi per Freggi, come per Merli & Rosette. Venetia. 1591. qu. 8. Maroquinband mit Goldschnitt und Deckenvergoldung.

Erste bekannte Ausgabe. Eins der seltensten und geschätztesten Stickmusterbücher. Sehr schönes Exemplar.

1337 MOLLER, A., Schreibstüblein. Hamburg. kl. qu. fol. Incomplett. Enthält nur das Portrait des Verfassers, von L. Kilian nach Franz Hals gestochen, und 18 Bl. Schreibvorschriften.

1338 PACIOLI, L. Diuina proportione. Opera — necessaria Oue ciascun studioso di Philosophia : Prospectiua : Pictura : Sculptura : Architectura : Musica : e altre Mathematice : — admirabile doctrina consequira : e delectarassi. Venetias. Paganius Paganinus. 1509. fol. Franzband mit dem Wappen der Cabrera. Es fehlen 6 Bl., und wasserfleckig, sowie drei Blatt im Rande beschädigt.

Zusammenfassung der Lehren des *Leonardo da Vinci*, welcher, wie der Verfasser in der Dedicationsepistel berichtet, die zahlreichen Holzschnitte dazu selbst gefertigt hat (schemata quoque Vincii nostri Leonardi manibus scalpta: quod opticen instructiorem reddere possint.). Die zweite Abtheilung enthält ein grosses römisches Versalalphabet mit Erläuterung der Grundsätze, wonach die Buchstaben zu bilden sind, und die dritte eine Abbildung der goldenen Pforte des Salomonischen Tempels mit den Initialen MA. L V. des Meisters, und 59 Bl. Constructionen mathematischer Körper. Aeusserst seltenes und geschätztes Werk.

1339 VELDE, J. VAN DEN, Spieghel der Schrijfkonste. Rotterdam. 1605—1607. 3 Thle. in 1 Bd. qu. fol. Gepresster Hpgbd.

Erste Ausgabe des geschätzten Schreibvorschriftenbuchs, mit lateinischem Texte, gleichzeitig mit der niederländischen erschienen.

1340 (SAMMELBAND.) BOISSENS, Exemplaren van veelderhande Nederlandsche Gheschriften, geinventeert ende ghesneeden door Cornelis Boissens. O. O. o. J. (Leyden 1610). Titel, Dedication, 32 Bl. Vorschriften. — VELDE, J. VAN DEN, Spieghel der Schrijfkonste. Ausgabe mit französischem Text. 3 Thle. 1605—1608. — PERLING, A., Schat Kamer van verscheyde Geschriften geschreven en gesneden door Ambrosius Perling. Amsterdam. 1685. 16 Bl. ganz in Kupfer gestochen. — Livre d'Ecriture pour Guillaume de Heyningen. Rouen. 1683. 13 Bl. Autographisch. qu. fol. Schwldrbd.

Schönes reinliches Exemplar mit breiten Rändern.

1341 SEROUX D'AGINCOURT, J. B. L., Histoire de l'Art par les Monumens, depuis sa décadence au IVe siècle, jusqu'à son renouvellement au XVIe. Ouvrage enrichi de 325 planches. Paris. 1823. 6 Bde. gr. fol. Hfzbde.

Ein Hauptwerk. Sehr schönes Exemplar.

1342 CHAPUY. Le Moyen-Age pittoresque. Monumens d'Architecture, Meubles et Décors du Xe au XVIIe siècle. Texte par M. Moret. Paris. 1837. gr. fol.
180 Bl. Lithographieen auf chin. Pap. mit 4 Heften erklärenden Textes. Einige Blätter rissig; eine grössere Anzahl papierfleckig.

1343 CALENDI, G., Bassirelievi della porta maggiore del tempio di S. Gio. Battista di Firenze, inventati, e gettati in bronzo da *Lorenzo Ghiberti* scultore fiorentino. Firenze presso l'Autore. 11 Bl. roy. fol. Hlwbd.

1344 GERHARD, E. Antike Bildwerke zum ersten Male bekannt gemacht. Stuttgart 1827. gr. fol. In Umschlag.
Zwei Hefte mit 20 Bl. Götterbilder u. 20 Bl. Heroenbilder in Lithogr.

1345 GOETTLING, C. W., Thusnelda, Arminius' Gemahlin, und ihr Sohn Thumelicus in gleichzeitigen Bildnissen nachgewiesen. Jena. 1843. gr. qu. fol. 18 Bl. Text und 2 Lithographieen.

1346 LASINIO, G. P., Il Pergamo scolpito in marmo da *Benedetto da Majano* nella chiesa di Santa Croce di Tirenze expresso in sette tavole. Con l'illustrazione di ciascuna tavola. Firenze. 1823. gr. fol. Hlblwbd. Leicht papierfleckig.

1347 LASINIO, G. P., Il tabernacolo della Madonna d'Orsanmichele, lavoro insigne di *Andrea Orcagna* etc. Tavole dodici con dichiarazione da Giovanni Masselli. Firenze. 1851. roy. fol. Hlwdbd.

1348 MONUMENTI INEDITI pubblicati dall' Instituto di Corrispondenza Archeologica per l'anno 1829 (e 1830). gr. fol. In Umschlag.
20 Kupfer, grösstentheils etruskische Bildwerke darstellend.

1349 PIRANESI, G. B., Reiche Vasen und Candelaber, dem General Schuwaloff zugeeignet. 50 Platten auf 45 Bl. roy. fol. in Ppbd. Schöne alte Drucke.

1350 SCHWANTHALER, L. Mythen der Aphrodite. Fries im Neuen Königsbau zu München. (Werke: I. Abth.) Unter Leitung von S. Amsler gest. von Stäbli und Schütz. Düsseldorf. 1839. gr. fol. Hlwbd. Mit 13 Umrissstichen.

1351 SCHWANTHALER, L. Der Kreuzzug des Kaisers Friedrich Barbarossa. Fries im Saale der Neuen Königl. Residenz in München (Werke, II. Abth.). Unter Direction von S. Amsler gestochen. Düsseldorf. 1840. roy. fol. Hlwbd. 18 Stiche, nebst Textheft von Schnaase.

1352 THORWALDSEN, B. Alexanders des Grossen Einzug in Babylon, gestochen von S. Amsler. Mit Erklärungen von L. Schorn. München. 1835. gr. fol. Hlwbd. Mit 22 Kupfern.

1353 THORWALDSEN, B. Statuen und Reliefs. 26 Bl. gest. von S. Amsler, C. Barth, F. Ruscheweyh, etc. fol. Cart. Einige Blätter leicht fleckig.

1354 VISCONTI, E. Q. *Il Museo Pio Clementino.* Tomo quinto. Bassirelievi. Roma. 1796. gr. fol. Enthält 90 S. Text u. 49 Bl. Stiche von Testa. Mochetti u. A. Das Schlussblatt papierfleckig und mit ausgebessertem Loch.

1355 J. VOLPATO UND R. MORGHEN. Principes du Dessein d'après les gravures sur les Statues Antiques. Nuremberg. gr. fol. Incomplett; nur 24 Bl. statt 36, und etwas fleckig.

1356 LASINIO, G. P. *Le tre Porte del Battistero di S. Giovanni* di Firenze incise ed illustrate. Firenze 1821. gr. fol. Hfzbd. Gegen den Schluss einige Blätter etwas stockfleckig.

35 Kupfer mit italienischem und französischen Text, die Meisterstücke des A. Pisano und L. Ghiberti vollständig wiedergebend.

1357 EPISCOPIUS, J. Paradigmata graphices variorum artificum 3 partes in 1 vol. rad. Amsterdam. S. a. fol. Pergbd. Fehlen ff. 77—83.

144 Bl. Die ersten beiden Abtheilungen enthalten Abbildungen der berühmtesten Statuen und Gruppen des Alterthums; besonders geschätzt aber wegen der in der dritten befindlichen Nachbildungen von Sculpturen und Zeichnungen von *Michel Angelo, Raphael, D. da Volterra,* und anderen italienischen Meistern. Vorzügliche Abdrücke.

1358 BRIDGENS, R. *Sefton Church* with part of the interior Decorations. London. 1822. fol. Hldrbd. Ganz in Kupfer gestochen. 35 Bl. Architektur, hauptsächlich aber Ornamentdetails der gothischen Kirche zu Sefton bei Liverpool.

1359 THORWALDSENS WERKE. 1—4. Heft. Rom 1838. Leipzig und Glogau. qu. fol. Cart.

20 Bl. Umrissstiche mit Text. Sollte nur die Arbeiten des Meisters von 1833 an enthalten.

1360 BÖTTICHER, K. Die Tektonik der Hellenen. Potsdam 1852. Zwei Bde. 4. in einem, nebst Kupferband in fol. Hfzbd. Einige Kupfer papierfleckig.

1361 PALLADIO, A. Le fabricche e i disegni, raccolti ed illustrati da O. B. Scamozzi. Seconda edizione. Vicenza 1786. 4 Bde. gr. fol. Hfzbd. Mit vielen Kupfern von Ravenet, D. Rossi, Testolini, u. A.

1362 STIEGLITZ, C. L. Von altdeutscher Baukunst. Leipzig. 1820. Textbd. in 4. und Kupferband mit 34 Tafeln in fol. Ppbde.

1363 STÜLER, A. *Das neue Museum in Berlin.* Vierundzwanzig Tafeln (mit Text). Berlin. 1862. gr. fol. Cart.

1364 BOISSERÉE, S. Geschichte und Beschreibung des *Doms von Köln.* Stuttgart. 1823. Textheft zu Lief. 1—3 in gr. fol. und 4 Hefte mit 18 Tafeln Ansichten, Risse und einzelne Theile in Kupferstich in imp. fol. (Der Subscriptionspreis des Werks betrug fl. 240.)

1365 MOLLER, G. Facsimile der Originalzeichnung des *Domes zu Köln.* 9 Bl. in imp. fol. gest. von L. Schnell. Darmstadt. O. J. In Umschlag.

1366 MOLLER, G. Denkmähler der deutschen Baukunst. Darmstadt. O. J. gr. fol. Pbd.

Vier Bände unter den Sondertiteln: Beiträge zur Kenntniss der deutschen Baukunst des Mittelalters (72 Kupfer) — der Münster zu Freiburg im Breisgau (6 Bl. Text, 19 Kpfr.) — die Kirchen des heil. Georg zu Limburg an der Lahn und des heil. Paulus zu Worms (5 Bl. Text, 18 Kpfr.) — die Kirche der heil. Elisabeth zu Marburg (8 Bl. Text, 18 Kpfr.).

1367 HAUSCHILD, M., UND F. EYDT. Geometrische Aufrisse von *Münchens* schönsten Zierden der neuern Baukunst. (Glyptothek, Königsbau, Pinakothek, Allerheiligenkirche.) 4 Bl. Dresden. 1831. gr. qu. fol. In Umschlag.

1368 QUAGLIO, D. Denkmahle der Baukunst des Mittelalters im Königreiche Baiern. München. 1816. gr. fol. 12 Bl. Lithogr. in Umschlag.

1369 KLENZE, L. VON. Sammlung architektonischer Entwürfe. München. 1830. gr. fol.

Enthält Glyptothek, 2 Hefte mit 12 Bl., Pinakothek, 1 Heft mit 6 Bl., Walhalla 1 Heft mit 12 Bl. und Text. Einige Blätter am Rande bestäubt oder etwas eingerissen.

1370 MÜLLER, F. H. Die *St. Katharinen-Kirche zu Oppenheim.* Ein Denkmal teutscher Kirchenbaukunst aus dem 13ten Jahrhundert. Darmstadt 1823. gr. fol.

Textheft und 3 Kupferhefte mit 15 Tafeln in roy. fol. Einige Ränder etwas chiffonnirt.

1371 BESSON, D. Teatro de los instrumentos y figuras matematicas y mecanicas. Leon de Francia. 1602. gr. fol. Ppbd.

Mit 60 blattgrossen Kupfern, rad. von J. A. Du Cerceau, sinnreiche Maschinenvorrichtungen, hauptsächlich für Bau- und Schifffahrtszwecke.

1372 DIESEL, M. Erlustierende Augenweide in Vorstellung herrlicher Gärten und Lustgebäude. 2 Thle in 1 Bde. O. O. O. J. (Augsburg, ca. 1700) qu. fol. Ldrbd.

Enthält 100 Bl. Ansichten berühmter Gärten in französischem Geschmack oder Entwürfe von solchen durch den Verfasser, der sich als kurbairischer Garteningenieur zu erkennen gibt.

1373 Das Neue Theater zu *Leipzig*. Nebst drei Bildtafeln. Leipzig. 1869. fol. In Umschlag.

1374 SANDBY, P. XII Views in aquatinta in *South-Wales*. — XII Views in *North-Wales*. Nebst 11 anderen Ansichten aus dem gleichen Landestheile. Zusammen 35 Bl. 1776—77. qu. fol. Hblwdbd.

1375 FISHER, J. Scenery of *Ireland*, illustrated in a series of select views, castles and abbeys. Dublin. 1792. qu. fol. Hblwdbd. Mit 30 Ansichten in Aquatinta.

1376 LAURENS, J. B. Album du chemin de fer de *Lyon* à la Méditerranée. Seconde et troisieme excursion. Paris. 1858—61. qu. fol. Zwei Hefte mit 58 Lithogr. und 2 Holzschnitten in Tondruck.

1377 VALLARDI. Collection des principaux Monumens et Vues de *Paris* (et des environs) 82 Kupfer. 8. In Mappe.

1378 PRONTI, D. Nuova Raccolta di 100 vedutine antiche (e 70 moderne) della città di *Roma* e sue vicinanze. Roma. O. J. 4. Hlwbd. Mit 170 Kupfern auf 87 Bl.

1379 FALDA, J. B. Il nuovo teatro delle fabriche et edificii di *Roma moderna*. Vier Abth. mit 142 Kupfern. qu. fol. Lederbd.

1380 VISENTINI, A. Urbis *Venetiarum* prospectus celebriores, ex Antonii Canal tabulis XXXVIII aere expressi. Venetiis. 1742. gr. qu. fol. Hlbd.

1381 CHEVALIER, P. Di alcuni principali edificj e situazioni delle *Provincie Venete*. Padova. 1828. qu. fol. Hfzb. 40 Bl. Aquatintastiche mit Text.

1382 THÜRMER, J. Vues d'*Athènes* et de ses monumens dessinées et gravées d'après nature. Rome. 1823. roy. fol. Zwei Hefte mit je fünf ausgeführten und zwei Umrissstichen.

1383 KOEKKOEK, B. C. Herinneringen en mededeelingen van eenen Landschapschilder. Amsterdam. 1841. 8. Cart.

Beschreibung einer Rheinreise, mit 3 Originallithographieen des Verfassers.

1384 LINDEBERGIUS, P. Hypotyposis arcium, palatiorum, librorum, pyramidorum — ab *Henrico Ranzovio*, Prorege et Equite Holsato conditorum. Hamburgi. 1591. kl. 4. Ppbd.

Mit vielen Holzschnittabbildungen der Rantzauschen Schlösser, Denkmäler, Familienportraits; und Grabmälern der Grafen von Groitzsch in Sachsen, von denen die Rantzau ihr Geschlecht herleiteten. Selten.

1385 GESSNER, S. 52 Bl. radirte Schweizeransichten. 8. Ldrbd.

1386 NIEDERLÄNDISCHE LUSTSCHLÖSSER und Gärten. 128 Bl. Hauptansichten u. Details von Soest-Dyk (17), Zion (12), Honslardyk (19), Duinrel (18), Rosendael (18), Zeyst (22), Zuylesteyn (22), gestochen von Bloteling, Schenk, Stopendael, u. A. fol. gr. fol. In einem Hochfoliobande.

1387 MERCATI, G. B. 44 Bl. Ansichten in *Rom*. rad. 8. B. 12 ff.

Vorzügliche Drucke mit breitem Rand in einem Querfoliobande.

1388 DYCK, A. VAN. Icones Principum, Virorum doctorum, Pictorum, Chalcographorum, Statuariorum, nec non Amatorum pictoriæ artis numero centum. Antverpiæ. Gillis Hendricx excudit. gr. fol.

Die berühmte Ikonographie des A. van Dyck, mit den eigenhändigen Radirungen des Meisters. Zweite Hendricxsche Ausgabe, die ausser den auf dem Titel angegebenen 100 Bl. deren noch 10 enthält, welche hier zuerst vorkommen. Auf den übrigen Platten ist das G. H. bereits ausgeschliffen. Wahrscheinlich ein Dedicationsexemplar, da es auf die vollen Bogen von 460mm. Höhe u. 330mm. Breite gedruckt ist, was sonst nie vorkommt, und in gleichzeitigem Lederband. Mit bräunlichen Flecken im Papier, die sich leicht entfernen lassen. In diesem Zustande von grösster Seltenheit.

1389 GALLAEUS, Ph. Virorum doctorum de disciplinis benemerentium effigies XLIIII. Antverpiae. 1572. kl. fol. Hldrbd.

Erste Ausgabe. Schöne Drucke, mit den Unterschriften in Typendruck. Sehr selten.

1390 GREVEDON, H. Alphabet des Dames. Recueil de Vingt-cinq Portraits de Fantaisie. Paris. O. J. gr. fol. Cart.

Schöne Mädchenbilder in Originallithographie. Erste Ausgabe.

1391 GUNST, P. VAN. Decem pictas effigies a celeberrimo pictore Antonio van Dyck integras ad vitam elaboratas, nunc autem e Pinacothecis Ducum Rutlandiae et Graftoniae, ut Marchionis Whartoniae, a se aeri elegantissime incisas, Guilhelmo Cavendisch Devoniae Duci humillimus cultor P. V. Gunst. Amstelaedamii, apud incisorem, 1716. roy. fol. Hldrbd.

Die bekannten englischen Hofportraits in ganzer Figur. Seltene erste Ausgabe mit dem Titel; die Abdrücke schön und mit breitem Rande.

1392 HOUBRAKEN, J. 70 Portraits zur niederländischen Geschichte. Nach den besten Meistern gestochen. 8. Cart.

Vorzügliche, fast sämmtlich erste Drucke, vor der Adresse von Tirion.

1393 INCOGNITI, le glorie degli, Overo gli Huomini illustri dell' Accademia de' Signori Incogniti di Venetia. In Venetia. 1647. 4. Pgtbd.

Mit 107, grösstentheils von J. Pecini gestochenen Portraits. Vorzügliches Exemplar.

1394 PATINUS, C. Lyceum Patavinum, sive icones et vitae Professorum Patavii MDCLXXXII. publice docentium. Pars prior, Theologos, Philosophos et Medicos complectens. Patavii 1682. 4. Pgbd.

Die Portraits fast sämmtlich von M. Desbois radirt. Der zweite Theil erschien nicht. Sehr schönes Exemplar.

1395 PETTIGREW, T. J. Medical Portrait Galery. London. 1838. 2 vols. gr. 8. Lwbd. Papierfleckig.

Mit 35 Portraits der berühmtesten Aerzte, gestochen von Holl, Mote u. A. Sehr schöne Drucke.

1396 TRETERUS, TH. Romanorum Imperatorum effigies, opera J. B. de Cavalleriis aeneis tabulis incisae. Romae. 1583. 8. Ldrbd. Am Anfang und Schluss ein paar Wurmstiche im Rande.

Dem König Stephan von Polen dedicirt, und mit dessen Wappen. Die 157 Portraits in schönen Abdrücken.

1397 VISSCHER C. 40 Bl. die Portraits der Grafen von Holland. W. 58—97. — Angebunden 15 Bl., die Portraits der römischen Kaiser, gest. von P. van Sompel u. J. Suyderhoef. W. p. 77. roy. fol. Im gepressten Originalpergamentband.

Sehr schönes breitrandiges Exemplar der alten Soutmanschen Ausgabe.

1398 PAINTERS. The true Effigies of the most eminent, and other famous Artists Curiously engraven on 125 copper plates. London, printed for D. Browne. O. J. fol.

Merkwürdige Zusammenstellung der von J. H. Wierx gestochenen Künstlerportraits zu Cocks Malerbuch mit den für de Bie's Gulden Cabinet gefertigten. Die Platten mit fortlaufender Numerirung versehen, und mit Beifügung eines englischen Texts. Sehr selten.

1399 Die MALERPORTRAITS *der Florentiner Galerie.* 218 Bl., nach ihren eigenen Gemälden gestochen, von C. Gregori, Pazzi, G. M. Preisler u. A. 2 Bde. fol. Hldrbd.

Sehr schönes, reines, breitrandiges Exemplar.

1400 TEUTSCHE DENKMÄLER. Herausgegeben und erklärt, von Batt, v. Babo, etc. Erste Lieferung. Die Bilder zum Sächsischen Land- und Lehnrecht. Heidelberg. 1820. fol. In Umschlag.

1401 THOMAS. Un an à Rome. Recueil de Dessins lithographiés. Livr. 9. Paris 1826. fol. Mit 17 Bl. Costüm- und Sittenbildern. In Umschlag.

1402 PINELLI, B. Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi, incisi all' acqua forte. Roma. 1809. qu. fol. Hldbd.

Schönes Exemplar der ersten Ausgabe.

1403 TRAJES DE ESPAÑA. (Coleccion de) tanto antiguos como modernos, que comprehende todos los de sus dominius. S. l. et a. (Madrid, ca. 1800.) fol.

Spanische Trachtensammlung, 64 Bl. u. Titel. Colorirt. Selten.

1404 GALLE, PHIL. Venationes Ferarum, Avium, Piscium, Pugnae Bestiariorum et mutuae Bestiarum. Depictae a Ja. Stradano, editae a Ph. Gallaeo. Antverpiae. 1634. 104 Bl. Jagden und Kämpfe wilder Thiere. Cart.

1405 CRANACH, L. Fabian von Auerswalds Ringerbuch. Wittenberg. 1539. fol. Fragment von 28 auf beiden Seiten bedruckten Blättern. Sign. Bij bis Hiiij. Pbd.

Sehr schöne Abdrücke der 53 Holzschnitte von L. Cranach. H. 270.

1406 MELCHIOR LORICHS, des kunstreichen und weitberühmten, wolgerissene vnnd geschnittene Türkische Figuren in Kupffer vnd Holtz für die Mahler, Bildhawer vnd Kunstliebenden an Tag gegeben. Anno 1641. Hamburg, bey Tobias Sunderman zu befinden. fol. Hbpgtbd.

Die 108 Holzschnitte (Kupferstiche enthält das Werk trotz der Angabe des Titels nicht), sind sämmtlich blattgross, einige noch grösser, zum Ausschlagen; sie tragen meist Jahreszahlen von 1576 bis 1582, und sind nur auf einer Seite der Blätter gedruckt. B. 4 gibt eine Ausgabe von 1646 mit 129 Bl. an, die vorliegende scheint aber ganz vollständig zu sein. Sehr schönes Exemplar. Aeusserst selten.

1407 STATUTA Hospitalis Hierusalem. S. l. a. a. (sed Romae 1584). fol. Hlbd. Etwas wasserfleckig.

Mit den Portraits der 53 Grossmeister des Malteserordens bis Hugo de Loubens, und 25 Bl. Darstellungen der Gebräuche und Ceremonien des Ordens, gest. von P. Thomassin. Erste Publication über den Orden. Sehr geschätzt und selten.

1408 VECELLIO, C., Habiti antichi et moderni di tutto il Mondo. Di nuovo accresciuti di molte figure. In Venetia. 1589. 8. Pgbd. Titel u. Vorrede wasserfleckig.

Zweite Ausgabe des berühmten Trachtenbuchs, die wegen der neu hinzugekommenen Blätter der ersten vorgezogen wird. Sehr schönes Exemplar aus J. Barnards Sammlung.

1409 VICO, E., Diversarum gentium nostrae aetatis habitus. Venetiis M. D. LVIII. kl. 4. Hfzbd. Im Papierrande fleckig.

Titel in Typendruck, und 32 Trachtenbilder, B. 204—7, 209—13, 216—32, nebst 6 B. unbekannt gebliebenen Blättern, in Kupferstich. Vorzügliche Drucke. Sehr selten.

1410 VLIET, J. G. VAN. Die Handwerker in ihren Werkstätten. Folge von 18 Bl. rad. fol. B. 32—49. Zweite Drucke. Aufgelegt und in einen Lederband gebunden.

1411 COMMELIN, J., Frederick Hendrick van Nassauw, Prince van Orangien. Zijn Leven en Bedryf. 2 Thle. in 1 Bde. Amsterdam. 1651. fol. Pgbd.

Erste Ausgabe. Mit vielen Kupfern, Belagerungen, Land- und Seeschlachten vorstellend, in sehr schönen Abdrücken.

1412 PEETERS, J., Belagerung und Entsatz von Wien. schm. qu. fol. Ldrbd.

137 Bl. Portraits, Belagerungsscenen, rad. von R. de Hooghe, und Ansichten längs des Donaulaufs bis in das Mittelmeer, rad. von J. Peeters oder nach seinen Zeichnungen von C. Bouttats, C. Lauwers, und L. Vorsterman. Vorzügliche Abdrücke.

1413 THEATRUM EUROPAEUM, oder ausführliche und wahrhafftige Beschreibung aller und jeder denckwürdigen Geschichten so sich hin und wieder in der Welt fürnemblich aber in Europa und Teutschland zugetragen. Frankfurt. M. Merian. 1662—1720. 21 Bde. gr. fol. Gleichmässig in weisses Pergament gebunden.

Mit gegen 2000 Kupfern von Merian, Hollar, etc. Berühmtes Quellenwerk für die Geschichte der Jahre 1617—1718. Vorzügliches, ganz vollständiges Exemplar von seltener Schönheit und Erhaltung.

1414 BRAUN, E., Die Passion des *Duccio Buoninsegna*, gestochen von B. Bartoccini. Leipzig, O. J. (1848.) 4 Bl. Text, 27 Bl. Umrissstiche. gr. qu. fol. In Umschlag.

1415 CORREGGIO, A., Die Kuppelbilder im Dom zu Parma. 15 Bl. rad. v. *G. B. Vanni*. roy. fol. Hlwbd. Schöne Drucke.

1416 FLEGEL, J. G. Lied und Bild deutscher Dichter und Künstler, Lieder mit Holzschnitten nach Burger, G. Jäger, Merkel, Neureuther, Patzschke, Schlick, Thon. Leipzig O. J. 4. 12 Bl. mit Text in Lwmappe.

1417 FÜHRICH, J. Der Triumph Christi. In eilf Blättern mit Text. München. 1839. gr. qu. fol. Cart.

1418 (GIOTTO.) Les Peintures de l'Eglise de l'Incoronata à Naples. Par S. Aloé. Berlin. 1843. 4. In Umschlag. Mit acht Kupferstichen.

1419 GOETHE, W. v. Reineke Fuchs mit Zeichnungen von *W. v. Kaulbach*, gest. v. Rahn u. Schleich. München. 1846. gr. 4. Hbfzbd. Wenig papierfleckig.

1420 MEISTERWERKE deutscher Holzschneidekunst. Erstes Heft. 4 Bl. nach Steinle u. Veit geschn. v. E. Graeff. Leipzig. fol. In Umschlag.

1421 RETHEL, A. Auch ein Todtentanz aus dem Jahre 1848. Mit 6 Holzschn. v. H. Bürkner. Leipzig. qu. fol. In Umschlag.

1422 BECKER, R. Z. Holzschnitte alter deutscher Meister, in den Original-Platten gesammelt von H. A. v. Derschau. Lief. I, II. 1808. 1810. roy. fol. Cart.

Schönes Exemplar des bekannten, jetzt selten gewordenen Holzschnittwerks.

1423 EPISTOLE de san hieronymo vulgare. Ferrara. 1497. fol. Ldrbd. Etwas fleckig.

Mit zwei schönen Titelbordüren und einer Menge merkwürdiger Holzschnitte der paduanisch-venetianischen Schule. Selten.

1424 FLAXMAN. XXXIX Umrisse zu der Hölle des Dante, nach ihm von Hummel. qu. fol. In Umschlag. Einige Blätter im Papierrand wasserfleckig.

1425 HOLBEIN, H. Icones Historiarum Veteris Testamenti. Lugduni 1547. kl. 4. Pgbd.

Fünfte Lyoner Ausgabe des berühmten Holzschnittwerks. Pass. 1. Herrliches Exemplar mit schönen Abdrücken und breitem reinlichen Papierrand, von bester Erhaltung.

1426 RIEPENHAUSEN, F. u. J. Geschichte der Malerei in Italien. 2 Hefte mit 24 Kupfern von C. Barth in gr. fol. u. Textheft in fol. Tübingen 1810.

Für die Geschichte der präraphaelitischen Malerei von Wichtigkeit.

1427 SCHEDELS CHRONIK. Register des buchs der Croniken vnd geschichten mit figuren vnd pildnissen von anbeginn der welt bis auf dise vnsere Zeit. Nürnberg. 1493. qu. fol. Hbpgt. Fleckig und nicht gut gehalten.

Die vielen Holzschnitte von Wohlgemuth und Pleydenwurf in vorzüglichen Abdrücken.

1428 VEEN, O. VAN. Batavorum cum Romanis Bellum, figuris aeneis expressum. Auct. Othone Vaenio. Antverpiae apud auctorem. 1612. qu. fol.

Originalausgabe mit lateinischem und holländischem Text. Die 36 Radirungen von *A. Tempesta*, B. 560—595, in sehr schönen Abdrücken.

1429 VEEN, O. VAN. Historia Septem Infantium de Lara. Antverpiae. 1612. qu. fol.

Titel in Typendruck u. 40 Radirungen von *A. Tempesta*, B. 1388—1477, in trefflichen Abdrücken.

1430 WILLE, J. G. Oeuvres de. Paris, chez Jean. 1814. roy. fol. Hlbd.

Erste Gesammtausgabe der Stiche von Wille, auf starkem Papier, welche das von Ingouf gestochene Portrait des Meisters auf dem Titel, 3 Bl. Biographie in Typendruck, 37 Bl. Landschaftsfolge, 13 Bl. Portraits, und 28 Bl. historische und Genre-Darstellungen enthält. Sehr gute Abdrücke, überhaupt vorzügliches Exemplar.

1431 BARBARINAE AULAE FORNIX. Romae Eq. *P. Berettini* Cortonensis picturis admirandus. Romae. J. J. Rossi. gr. qu. fol. Ppbd. Die 10 Bl. Kupfer in schönen Drucken.

1432 DOMENICHINO. Picturae Dominici Zamperii quae extant in sacello sacrae aedi Cryptoferratensi adjuncto. Romae. 1762. gr. fol. Hfzbd.

Mit 28 Kupfern, gest. von Bartolozzi, Gregori u. Pazzi.

1433 GALERIAE FARNESIANAE imagines, ab An. Carraccio coloribus expressae, et a P. Aquila aere incisae. 24 Bl. — Imagines Farnesiani cubiculi, gest. von demselben. 12 Bl. gr. qu. fol. Der Titel der ersteren Folge fehlt; mehrere Bl. beschnitten oder aufgezogen.

Schöne Abdrücke.

1434 FÖRSTER, Dr. E. Die Wandgemälde der S. Georgenkapelle zu Padua. Mit vierzehn Abbildungen. Berlin 1841. roy. fol. Hlwbd. Titelblatt papierfleckig.

Umrissstiche mit Text, nach Giotto, Aranzo und Altighieri.

1435 LASINIO, G. P. Die Wandgemälde altitalienischer Meister in Florenz. 32 Bl. roy. qu. fol. Hlwbd.

Schöne alte Drucke, z. Th. mit Nadelschrift.

1436 24 Bl. des DÄNISCHEN GALERIEWERKS: Kongelige Billed-Gallerier paa Slottene Christiansborg i Kjøbenhavn, Fredensborg og Fredriksborg udgivne af Bröndsted, Spengler, Lund og Krossing. 6 Hefte mit je 4 Bl. Lithogr. gr. fol. Die Ränder wasserfleckig.

1437 GALERIE DE FLORENCE et du Palais Pitti. Tableaux, Statues, Basreliefs et Camées, dessinés par Wicar et gravés sous la direction de C. L. Masquelier. Paris. 1819. gr. fol. Hlbwbd. Etwas stockfleckig.

Enthält 200 Stiche von den besten Meistern der Zeit, in schönen Abdrücken vor der Retouche.

1438 LE BRUN, C. Grand escalier du chateau de Versailles dit Escalier des Ambassadeurs. Paris. gr. fol. Hlwbd. Ganz in Kupfer gestochen. Mit 6 Bl. Text und 24 Ansichten von Surugue u. A. Ein Bl. beschnitten u. aufgezogen.

1439 RUBENS. La Gallerie du palais du Luxembourg, dess. par Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. Paris. 1710. 27 Bl. gest. von Edelinck, Audran, Vermeulen, etc. gr. fol. Ppbd.

Schönes Exemplar der ersten Ausgabe vor den Numern.

1440 BILDERCHRONIK des Sächsischen Kunstvereins 1831 bis 1836. fol. Mit Radirungen von L. Richter, Busse, etc. Mehr als 100 Bl., dabei Doubletten.

1441 CARRACCI, AN. Galeriae Farnesianae icones, a Petro Aquila delineatae et incisae. 25 Bl. Romae, J. J. de Rossi. roy. qu. fol. Hldrbd.

Schönes complettes, breitrandiges Exemplar auf starkem Papier.

1442 LE SUEUR, E. La vie de S. Bruno peinte au cloistre de la Chartreuse de Paris. Gravée par F. Chauveau. Paris. 1717. gr. fol. Ldrbd.

23 Bl. Kupfer und lateinisches Lobgedicht in Typendruck zu einem jeden.

1443 POUSSIN, G. I celebri freschi di, nella chiesa di S. Martino à Monti in Roma, rappresentanti i miraculosi fatti de SSti Elia ed Eliseo, incisi da P. Parboni. Roma. 1810. roy. fol. Cart.

13 Bl. mit 19 Bildern. Sehr schöne Drucke.

1444 RAPHAEL SANZIO. Architettura ed Ornati della Loggia del Vaticano, consistente in fogli 28 imperiali che formano li 14 Pilastri di detta Loggia. Venezia. Santini. 1783. roy. fol. Einige Bl. etwas fleckig.

Gestochener Titel, perspectivische Ansicht der Loggia, und die 14 Pilaster auf 28 Bl. — Angebunden 30 Bl.: die beiden Thüren, der Durchschnitt und die 26 Gewölbebilder. Zusammen 63 Bl. Schöne Abdrücke.

1445 RAPHAEL SANZIO. Picturae ex aula et conclavibus Palatii Vaticani. (Die Stanzen im Vatican, 19 Bl. gest. v. P. Aquila.) Romae D. de Rossi. 1722. roy. qu. fol. Hldrbd.

1446 SCHOLA ITALICA PICTURAE, sive selectae quaedam pictorum tabulae aere incisae cura et impensis Gavini Hamilton. Romae 1773. roy. fol. Ldrbd.

41 Bl. (wovon eins fehlt) nach den berühmtesten italienischen Meistern gestochen von A. Capellan, D. Cunego, F. Lonsing, J. Perini, C. Tinti u. J. Volpato. Vorzügliche Drucke.

1447 DRESDENER GALERIE. Sammlung von Lithographien nach den vorzüglichsten Gemälden der Königlichen Galerie zu Dresden. Leipzig. J. Wunder. imp. fol.

24 Bl. Lithogr. von Maurin, L. Noel, H. Eichens. Chin. Papier. Treffliche, von Quandt und den Galeriedirectoren besorgte Auswahl. In Mappe mit Leinwandeinschlägen.

1448 BOISSERÉE-GALERIE. Die Sammlung Alt-, Nieder- und Ober-Deutscher Gemälde der Gebrüder Sulpiz und Melchior Boisserée und Johann Bertram, lithographirt von Johann Nepomuck Strixner. Stuttgart bey den Herausgebern. 1821. roy. fol.

Bekanntes Prachtwerk. Tafel 1—90, in Tondruck. Abdrücke der ersten und besten Ausgabe auf den Original-Untersatzbogen. In Mappe mit Einschlägen.

1449 ANLEITUNG zur Beurtheilung der Kunstwerke der Malerei, nebst einer skizzirten Geschichte der berühmtesten Schulen. Altenburg. 1804. 8. Hfzbd.

1450 GROHMANN, J. C. A. Aesthetik als Wissenschaft. Leipzig. 1830. 8. Hfzbd.

1451 LANZI, L., Geschichte der Malerei in Italien. Aus dem Italienischen übersetzt und mit Anmerkungen von J. G. v. Quandt. 3 Bde. Leipzig. 1830—33. 8. Hfzbde.

1452 LESSING, G. E. Laokoon: oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie. Berlin. 1788. 8. Ppbd.

1453 RUMOHR, C. F. v. Italienische Forschungen. 2 Bde. Berlin. 1827. Hfzbde.

1454 MEUSEL, J. G. Miscellaneen artistischen Inhalts 30 Hfte. 1779—87. — Museum. 18 St. Mannheim 1787—1792. — Neues Museum. 4 St. Leipzig 1794—95. — Neue Miscellaneen 12 St. Leipzig 1795—1800. 8. Mit Kupfern. In 15 Bde. gebunden. So complett nicht häufig.

1455 SCHORN, DR. L. v. Kunstblatt. 3.—13. Jahrgang. Stuttgart u. Tübingen 1822—33. 4. 11 Bände mit vielen artistischen Beilagen. Ppbde.

1456 TOELKEN, DR. E. H. Berliner Kunstblatt. Jahrgang 1828. 4. broch. Mit artistischen Beilagen.

1457 CELLINI, BENV. Leben, von ihm selbst geschrieben, übersetzt von Goethe. 2 Thle in 1 Bd. Tübingen 1803. 8. Ppbd. Mit Portrait.

1458 DÜRER, A., und seine Kunst. Bearbeitet von G. C. Nagler. München 1837. 8. Hfzbd. Mit Portrait.

1459 EYCK, JOH. VAN, und seine Nachfolger. Von Joh. Schopenhauer. 2 Thle in 1 Bd. Leipzig 1830. 8. Ppbd.

1460 RAFAEL als Mensch und Künstler, dargestellt von Dr. G. K. Nagler. München 1836. 8. Hfzbd. Mit Portrait.

1461 WINCKELMANN'S J., Werke, herausgegeben von C. A. Fernow. 3 Bde. mit 32 Kupfertafeln u. Winckelmanns Portrait. Dresden 1808. 8. Ppbde.

1462 FUESSLINS, J. C. Geschichte der besten Künstler in der Schweiz. 3 Thle in 1 Bd. Zürich 1769—70. Hfzbd. Mit vielen radirten Portraits.

1463 BRAAMCAMP, G. Catalogus van het Kabinet, Schildereyen, Tekeningen, Prenten, Beelden etc. verkocht 31 Iuly 1771 te Amsterdam. Mit dem Portrait und den Preisen. 8. Fzbd.

1464 HOET, G. Catalogus of Naamlyst van Schilderyen met derzelver Pryzen. 2 vols. Gravenhage 1752. 8. Fzbde.

Interessante und belehrende Zusammenstellung der Kataloge und Preise berühmter Kunstauctionen, von der des Grafen Arundel, 26. September 1684 an, bis zu der von D. Reus, 24. Mai 1752, nebst Register zu jedem Bande.

1465 APIN, M. S. J. Anleitung wie man die Bildnisse berühmter und gelehrter Männer mit Nutzen sammlen soll. Nürnberg 1728. 8. Ppbd. Mit Monogrammentafeln.

1466 RUMOHR, C. F. v., UND J. M. THIELE. Geschichte der Königlichen Kupferstichsammlung zu Kopenhagen. Ergänzung der Werke von Bartsch und Brulliot. Leipzig 1835. 8. Hfzbd.

1467 HELLE ET GLOMY. Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'œuvre de *Rembrandt.* Paris 1751. 8. Ppbd. Mit Rembrandts Portrait.

1468 EINSIEDEL, Comtesse d', Catalogue raisonné des estampes du cabinet, (vendu 1833, 1834) par J. G. Frenzel. 2 vols. Dresde 1833. 8. Hfzbde.

1469 STERNBERG-MANDERSCHEID, Graf, Sammlung der Kupferstiche und Handzeichnungen (verst. 1836—1845.) verfasst von J. G. Frenzel. 5 Bde. Dresden. 8. Ppbde.

1470 WINCKLER, M. Catalogue raisonné du cabinet d'estampes (vendu 1802—1810), réd. par Huber et Stimmel. 5 tomes en 8 parties. Leipzig 1801—10. Cart. Avec les prix.

1471 WEIGEL, R. Kunstkatalog. 35 Abtheilungen mit Generalregister in sechs Bänden. Leipzig 1833—1866. 8. Hfzbde.

1472 ROBERT-DUMESNIL, A. P. F. Le Peintre-Graveur Français. vols. I—VIII. Paris 1835—1850. Hfzbde.

Die acht von Robert-Dumesnil selbst redigirten Bände sind vergriffen und bereits selten.

1473 BARTSCH, A. v. Le Peintre-Graveur. Vienne 1802—1821. 21 Bde. 8. Hbfzbde. Nebst Hellers Zusätzen. Ohne das Bilderheft.

Schönes Exemplar auf Schreibpapier, der selten gewordenen Originalausgabe.

1474 NAGLER, Dr. G. K. Neues Allgemeines Künstlerlexikon. 22 Bde. München 1835—1852. 8. Ppbde. mit Rückenvergoldung. Schönes Exemplar.

Druck von W. Drugulin in Leipzig.

PREISLISTE

DER

LEIPZIGER KUNSTAUCTION

vom 7. December 1875.

Unter den Limiten weggegangene Gegenstände entsprachen nicht den Anforderungen der Herren Committenten.

W. Drugulin.

No.	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*
1	2	50	27	3	—	53	1	50	79	3	—
2	1	—	28	5	50	54	1	—	80	2	50
3	1	50	29	—	50	55	1	—	81	—	—
4	8	50	30	10	—	56	2	—	82	9	50
5	—	50	31	1	—	57	3	—	83	1	—
6	15	—	32	15	—	58	2	50	84	4	—
7	27	—	33	1	—	59	9	50	85	1	—
8	2	—	34	1	—	60	8	50	86	1	50
9	5	—	35	1	50	61	1	—	87	5	—
10	5	—	36	12	—	62	2	—	88	10	—
11	2	50	37	1	50	63	1	—	89	5	—
12	1	50	38	5	50	64	3	50	90	21	—
13	6	50	39	7	50	65	6	—	91	1	—
14	10	—	40	2	—	66	7	—	92	1	—
15	5	—	41	2	—	67	2	—	93	1	—
16	9	50	42	55	—	68	7	—	94	1	—
17	6	—	43	8	—	69	5	—	95	9	50
18	2	—	44	3	—	70	2	—	96	5	—
19	36	—	45	1	50	71	4	—	97	1	—
20	18	—	46	3	—	72	8	—	98	1	—
21	4	—	47	14	—	73	6	—	99	3	50
22	4	—	48	58	—	74	1	—	100	3	—
23	4	—	49	1	—	75	1	—	101	1	—
24	15	—	50	1	—	76	5	—	102	45	—
25	9	—	51	3	50	77	1	—	103	10	—
26	6	—	52	3	—	78	2	—	104	1	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
105	—	50	150	6	—	195	1	—	240	4	—
106	7	—	151	2	50	196	1	50	241	9	—
107	5	—	152	2	50	197	1	—	242	80	—
108	5	—	153	3	—	198	3	50	243	5	—
109	4	—	154	3	50	199	1	50	244	3	—
110	1	—	155	1	50	200	15	—	245	5	—
111	2	50	156	6	50	201	2	—	246	18	—
112	3	—	157	141	—	202	4	—	247	4	—
113	3	—	158	1	—	203	2	—	248	3	—
114	15	—	159	7	50	204	5	—	249	3	—
115	2	50	160	15	50	205	1	—	250	1	—
116	—	—	161	4	50	206	1	—	251	15	—
117	4	—	162	3	—	207	8	—	252	9	—
118	8	—	163	4	50	208	16	—	253	5	—
119	96	—	164	6	—	209	11	—	254	25	—
120	11	50	165	1	—	210	1	—	255	11	—
121	1	—	166	1	50	211	2	—	256	3	50
122	1	—	167	5	—	212	1	—	257	12	—
123	6	—	168	12	—	213	45	—	258	1	—
124	9	—	169	1	—	214	2	50	259	7	50
125	1	—	170	4	50	215	3	50	260	4	50
126	2	—	171	6	—	216	2	50	261	10	—
127	60	—	172	6	50	217	2	50	262	3	50
128	4	—	173	1	—	218	2	—	263	4	50
129	11	50	174	8	50	219	2	50	264	13	—
130	—	50	175	1	—	220	8	—	265	9	—
131	75	—	176	1	—	221	—	50	266	36	—
132	6	—	177	5	50	222	22	—	267	15	50
133	2	—	178	6	50	223	17	—	268	7	—
134	3	—	179	1	—	224	16	—	269	3	50.
135	1	—	180	3	—	225	3	—	270	31	—
136	—	—	181	1	—	226	3	—	271	27	—
137	—	—	182	2	—	227	1	—	272	9	—
138	1	—	183	1	—	228	4	—	273	30	—
139	1	—	184	1	50	229	3	—	274	4	50
140	10	—	185	65	—	230	8	—	275	50	—
141	30	—	186	4	—	231	5	—	276	11	—
142	15	—	187	1	—	232	1	—	277	26	—
143	2	—	188	2	—	233	1	—	278	3	50
144	1	—	189	5	—	234	2	—	279	15	—
145	1	—	190	8	50	235	2	—	280	15	50
146	1	—	191	22	—	236	4	50	281	12	—
147	7	—	192	4	50	237	10	—	282	20	—
148	2	50	193	1	—	238	10	—	283	131	—
149	2	—	194	14	50	239	8	—	284	19	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
285	1	—	330	8	—	375	18	50	420	70	—
286	20	—	331	91	—	376	4	—	421	900	—
287	3	—	332	12	—	377	8	—	422	100	—
288	10	—	333	4	50	378	21	—	423	20	—
289	4	50	334	65	—	379	65	—	424	18	—
290	9	—	335	350	—	380	250	—	425	80	—
291	25	—	336	300	—	381	40	—	426	10	—
292	7	50	337	45	—	382	10	—	427	40	—
293	20	—	338	36	—	383	10	—	428	350	—
294	36	—	339	10	—	384	24	—	429	25	—
295	9	—	340	101	—	385	30	—	430	120	—
296	66	—	341	26	50	386	3	—	431	10	—
297	74	—	342	30	—	387	12	—	432	8	—
298	8	—	343	50	—	388	41	—	433	36	—
299	601	—	344	18	—	389	14	—	434	4	—
300	10	—	345	25	—	390	3	—	435	35	—
301	8	—	346	66	—	391	3	—	436	4	—
302	13	—	347	42	—	392	46	—	437	3	—
303	13	—	348	20	50	393	38	—	438	5	—
304	13	50	349	28	—	394	65	—	439	18	—
305	10	—	350	5	—	395	30	50	440	75	—
306	4	—	351	23	—	396	36	50	441	41	—
307	9	50	352	29	50	397	12	—	442	105	—
308	7	50	353	32	—	398	4	50	443	4	—
309	301	—	354	31	—	399	1	—	444	30	—
310	20	—	355	35	—	400	21	—	445	30	—
311	12	—	356	90	—	401	15	—	446	30	—
312	8	50	357	75	—	402	18	—	447	35	—
313	20	—	358	91	—	403	27	—	448	5	—
314	72	—	359	12	—	404	301	—	449	15	—
315	23	—	360	5	—	405	60	—	450	15	—
316	46	—	361	5	—	406	181	—	451	3	—
317	25	—	362	6	—	407	45	—	452	40	—
318	15	—	363	6	—	408	100	—	453	15	—
319	30	—	364	14	—	409	180	—	454	7	—
320	51	—	365	320	—	410	110	—	455	36	—
321	30	—	366	30	—	411	36	—	456	13	—
322	241	—	367	10	—	412	10	—	457	61	—
323	220	—	368	9	—	413	40	—	458	36	—
324	30	—	369	18	—	414	21	—	459	12	50
325	30	—	370	16	—	415	1150	—	460	3	—
326	70	—	371	17	50	416	190	—	461	39	—
327	70	—	372	10	—	417	75	—	462	7	—
328	36	—	373	13	—	418	130	—	463	9	—
329	65	—	374	20	—	419	15	—	464	3	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
465	16	50	510	18	—	555	38	—	600	20	—
466	5	—	511	6	—	556	13	—	601	24	—
467	4	—	512	21	—	557	10	—	602	25	—
468	45	—	513	76	—	558	60	—	603	22	—
469	9	50	514	72	—	559	65	—	604	50	—
470	45	—	515	12	—	560	45	—	605	60	—
471	30	—	516	3	—	561	5	—	606	25	—
472	200	—	517	74	—	562	25	—	607	30	50
473	16	—	518	19	—	563	27	—	608	120	—
474	32	—	519	6	—	564	19	50	609	75	—
475	26	—	520	7	—	565	10	—	610	60	—
476	31	—	521	4	—	566	9	—	611	10	—
477	28	—	522	48	—	567	20	—	612	16	—
478	55	—	523	61	—	568	25	—	613	18	50
479	27	—	524	28	—	569	18	—	614	2	—
480	22	—	525	20	50	570	21	—	615	12	—
481	20	—	526	30	50	571	15	—	616	7	50
482	33	—	527	24	—	572	25	—	617	2	50
483	45	—	528	30	—	573	30	—	618	4	50
484	19	—	529	40	—	574	25	—	619	7	50
485	22	—	530	12	—	575	18	—	620	7	—
486	36	—	531	17	—	576	5	—	621	9	50
487	45	—	532	1	—	577	15	—	622	6	—
488	30	—	533	5	—	578	12	—	623	6	50
489	27	—	534	3	—	579	16	—	624	250	—
490	40	—	535	10	50	580	5	—	625	500	—
491	36	—	536	3	—	581	15	—	626	255	—
492	50	—	537	60	—	582	30	—	627	120	—
493	90	—	538	30	—	583	30	—	628	135	—
494	10	—	539	45	—	584	44	—	629	135	—
495	18	50	540	7	50	585	40	—	630	131	—
496	40	—	541	72	—	586	25	—	631	300	—
497	45	—	542	14	—	587	10	—	632	200	—
498	3	—	543	23	—	588	6	—	633	15	—
499	16	—	544	45	—	589	7	—	634	15	—
500	15	—	545	14	50	590	5	—	635	301	—
501	18	—	546	12	50	591	10	—	636	121	—
502	90	—	547	5	—	592	34	50	637	330	—
503	17	—	548	11	—	593	101	—	638	93	—
504	7	—	549	18	—	594	70	—	639	45	—
505	3	—	550	6	50	595	125	—	640	30	—
506	30	—	551	42	—	596	50	—	641	12	—
507	22	—	552	17	50	597	15	50	642	9	—
508	14	—	553	20	—	598	12	50	643	12	—
509	12	—	554	25	—	599	3	—	644	205	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
645	16	—	690	3	—	735	12	—	780	15	—
646	22	—	691	2	—	736	5	50	781	25	—
647	50	—	692	2	—	737	9	50	782	10	—
648	30	—	693	11	—	738	200	—	783	17	—
649	15	—	694	2	—	739	70	—	784	23	—
650	30	—	695	13	—	740	600	—	785	151	—
651	10	—	696	9	—	741	150	—	786	29	50
652	6	—	697	19	—	742	45	—	787	110	—
653	5	—	698	19	—	743	18	—	788	1000	—
654	22	—	699	4	—	744	360	—	789	400	—
655	45	—	700	14	—	745	30	—	790	151	—
656	10	—	701	30	—	746	250	—	791	70	—
657	7	—	702	61	—	747	170	—	792	36	—
658	3	—	703	30	—	748	34	—	793	400	—
659	6	—	704	3	—	749	85	—	794	130	—
660	3	—	705	36	—	750	50	—	795	90	—
661	10	50	706	2	—	751	90	—	796	30	—
662	9	—	707	16	—	752	20	—	797	15	—
663	11	—	708	12	—	753	20	—	798	40	—
664	18	50	709	13	—	754	120	—	799	18	—
665	180	—	710	7	—	755	20	—	800	151	—
666	76	—	711	16	—	756	80	—	801	800	—
667	12	—	712	22	—	757	25	—	802	330	—
668	25	—	713	32	—	758	15	—	803	32	—
669	3	—	714	7	—	759	3	—	804	280	—
670	12	—	715	90	—	760	60	—	805	12	—
671	4	50	716	20	—	761	26	—	806	25	—
672	4	50	717	70	—	762	30	—	807	15	—
673	5	—	718	54	—	763	25	—	808	80	—
674	10	—	719	40	—	764	38	—	809	33	—
675	1	50	720	2	—	765	150	—	810	60	—
676	20	—	721	3	—	766	40	—	811	34	—
677	17	—	722	32	—	767	15	—	812	21	—
678	12	—	723	54	—	768	80	—	813	50	—
679	2	50	724	2	—	769	75	—	814	40	—
680	2	—	725	16	—	770	10	—	815	75	—
681	5	—	726	23	50	771	30	—	816	36	—
682	14	—	727	9	50	772	12	—	817	12	—
683	5	—	728	36	50	773	65	—	818	80	—
684	2	—	729	12	50	774	5	—	819	110	—
685	7	—	730	10	—	775	270	—	820	12	—
686	1	50	731	5	—	776	15	—	821	15	—
687	24	—	732	25	—	777	31	—	822	3	—
688	40	—	733	25	—	778	16	—	823	80	—
689	15	—	734	80	—	779	18	—	824	5	50

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
825	3	—	870	3	50	915	28	—	960	6	50
826	5	—	871	9	—	916	19	—	961	6	—
827	32	—	872	14	—	917	25	—	962	18	—
828	45	—	873	12	50	918	30	—	963	13	—
829	6	—	874	12	—	919	8	—	964	10	—
830	30	—	875	9	—	920	6	—	965	15	50
831	18	—	876	34	—	921	10	—	966	16	—
832	17	—	877	19	—	922	9	—	967	10	—
833	15	—	878	14	—	923	9	—	968	10	—
834	18	—	879	12	—	924	80	—	969	50	—
835	15	—	880	4	—	925	5	—	970	3	—
836	18	—	881	140	—	926	40	—	971	14	—
837	18	—	882	120	—	927	20	—	972	90	—
838	10	—	883	250	—	928	6	—	973	45	—
839	18	—	884	90	—	929	36	—	974	10	—
840	18	—	885	105	—	930	54	—	975	8	—
841	18	—	886	150	—	931	18	—	976	4	—
842	10	—	887	92	—	932	14	—	977	4	—
843	6	—	888	110	—	933	33	—	978	5	—
844	60	—	889	135	—	934	30	—	979	9	—
845	36	—	890	92	—	935	36	—	980	18	—
846	30	—	891	95	—	936	17	—	981	7	—
847	36	—	892	105	—	937	7	—	982	9	—
848	30	—	893	110	—	938	15	—	983	5	—
849	10	—	894	330	—	939	8	—	984	1	—
850	5	—	895	87	—	940	10	—	985	1	50
851	12	—	896	57	—	941	11	50	986	12	50
852	7	50	897	26	—	942	11	50	987	15	—
853	6	50	898	18	—	943	12	—	988	45	—
854	14	—	899	2	—	944	10	—	989	72	—
855	101	—	900	12	—	945	11	—	990	66	—
856	21	—	901	30	—	946	10	—	991	75	—
857	24	—	902	85	—	947	13	—	992	125	—
858	120	—	903	105	—	948	23	50	993	90	—
859	62	—	904	82	—	949	23	50	994	63	—
860	560	—	905	150	—	950	6	50	995	30	—
861	10	—	906	70	—	951	24	—	996	54	—
862	6	—	907	10	—	952	19	—	997	161	—
863	16	—	908	6	—	953	9	—	998	20	—
864	12	50	909	6	—	954	10	—	999	10	—
865	4	—	910	9	—	955	15	—	1000	32	—
866	8	—	911	6	—	956	8	—	1001	42	—
867	2	—	912	5	—	957	21	—	1002	60	—
868	12	—	913	7	—	958	22	—	1003	100	—
869	3	—	914	33	—	959	6	—	1004	60	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1005	152	—	1050	16	—	1095	12	—	1140	5	—
1006	132	—	1051	4	—	1096	5	—	1141	8	50
1007	119	—	1052	—	50	1097	3	—	1142	2	—
1008	80	—	1053	5	—	1098	16	—	1143	1	—
1009	110	—	1054	1	—	1099	15	—	1144	3	—
1010	33	—	1055	1	50	1100	1	—	1145	4	50
1011	4	—	1056	—	50	1101	1	50	1146	1	—
1012	3	—	1057	9	50	1102	—	—	1147	1	—
1013	8	—	1058	7	50	1103	5	—	1148	7	50
1014	15	—	1059	7	—	1104	2	—	1149	1	50
1015	4	50	1060	8	50	1105	1	50	1150	7	—
1016	16	—	1061	9	50	1106	3	—	1151	10	—
1017	18	—	1062	29	50	1107	12	—	1152	13	—
1018	3	—	1063	1	—	1108	5	—	1153	7	—
1019	16	—	1064	200	—	1109	6	—	1154	2	—
1020	15	—	1065	56	—	1110	—	—	1155	3	50
1021	34	—	1066	10	—	1111	15	—	1156	2	—
1022	13	50	1067	25	—	1112	3	—	1157	20	—
1023	10	—	1068	2	—	1113	1	—	1158	1	—
1024	22	—	1069	30	—	1114	8	—	1159	1	50
1025	245	—	1070	50	—	1115	5	—	1160	2	—
1026	110	—	1071	30	—	1116	1	—	1161	1	—
1027	60	—	1072	143	—	1117	9	—	1162	1	—
1028	55	—	1073	10	—	1118	1	—	1163	10	—
1029	12	—	1074	3	—	1119	17	—	1164	6	—
1030	25	—	1075	50	—	1120	10	—	1165	6	50
1031	18	—	1076	15	—	1121	11	—	1166	60	—
1032	1	—	1077	1	—	1122	1	—	1167	33	—
1033	9	—	1078	6	—	1123	14	50	1168	2	—
1034	4	—	1079	2	—	1124	3	—	1169	2	—
1035	1	—	1080	1	—	1125	1	—	1170	5	—
1036	1	—	1081	1	—	1126	1	50	1171	9	—
1037	1	—	1082	—	—	1127	1	50	1172	3	50
1038	3	—	1083	5	50	1128	1	—	1173	3	—
1039	54	—	1084	5	—	1129	1	50	1174	12	50
1040	83	—	1085	20	—	1130	2	—	1175	7	50
1041	36	—	1086	1	—	1131	8	50	1176	20	—
1042	—	—	1087	1	—	1132	—	—	1177	5	—
1043	1	—	1088	3	—	1133	1	50	1178	12	50
1044	6	—	1089	30	—	1134	2	—	1179	4	—
1045	14	50	1090	1	50	1135	4	—	1180	6	50
1046	10	50	1091	1	—	1136	5	—	1181	6	50
1047	1	—	1092	14	—	1137	1	—	1182	45	—
1048	7	—	1093	9	50	1138	1	—	1183	79	—
1049	10	—	1094	10	—	1139	3	—	1184	15	50

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1185	6	—	1230	10	—	1275	30	—	1320	105	—
1186	20	50	1231	50	—	1276	10	—	1321	235	—
1187	9	—	1232	30	—	1277	67	—	1322	50	—
1188	9	—	1233	16	50	1278	15	—	1323	36	—
1189	10	—	1234	84	—	1279	25	—	1324	10	—
1190	2	—	1235	20	—	1280	14	—	1325	350	—
1191	14	50	1236	20	—	1281	30	—	1326	13	—
1192	8	50	1237	13	—	1282	120	—	1327	11	50
1193	100	—	1238	10	—	1283	9	—	1328	100	—
1194	7	50	1239	22	—	1284	12	—	1329	130	—
1195	6	—	1240	280	—	1285	25	—	1330	130	—
1196	9	50	1241	4	—	1286	7	—	1331	3	—
1197	6	50	1242	2	50	1287	2	—	1332	90	—
1198	3	—	1243	29	—	1288	20	—	1333	75	—
1199	5	50	1244	15	—	1289	33	—	1334	70	—
1200	3	—	1245	120	—	1290	3	—	1335	20	50
1201	11	50	1246	32	—	1291	120	—	1336	300	—
1202	45	—	1247	4	—	1292	3	—	1337	1	—
1203	15	—	1248	60	—	1293	135	—	1338	57	—
1204	155	—	1249	100	—	1294	186	—	1339	18	50
1205	100	—	1250	4200	—	1295	2	—	1340	31	50
1206	65	—	1251	63	—	1296	10	—	1341	135	—
1207	77	—	1252	43	—	1297	35	—	1342	22	—
1208	22	—	1253	40	—	1298	70	—	1343	12	50
1209	16	—	1254	15	—	1299	3	—	1344	5	—
1210	30	—	1255	36	—	1300	45	—	1345	1	—
1211	31	—	1256	5	—	1301	32	—	1346	8	—
1212	20	—	1257	5	—	1302	18	—	1347	7	—
1213	66	—	1258	8	—	1303	45	—	1348	1	—
1214	21	—	1259	60	—	1304	135	—	1349	40	—
1215	6	—	1260	24	—	1305	75	—	1350	12	—
1216	9	—	1261	26	—	1306	200	—	1351	9	—
1217	4	—	1262	2	—	1307	80	—	1352	10	50
1218	7	—	1263	12	50	1308	12	—	1353	8	—
1219	11	—	1264	2	—	1309	23	—	1354	6	—
1220	10	—	1265	1	—	1310	15	—	1355	1	—
1221	45	—	1266	83	—	1311	100	—	1356	21	—
1222	15	—	1267	6	—	1312	100	—	1357	16	—
1223	32	—	1268	15	—	1313	25	—	1358	2	—
1224	1	—	1269	21	—	1314	14	—	1359	4	50
1225	25	—	1270	39	—	1315	22	—	1360	16	—
1226	3	—	1271	75	—	1316	130	—	1361	10	—
1227	48	—	1272	4	—	1317	6	—	1362	3	—
1228	30	—	1273	36	—	1318	42	—	1363	19	—
1229	181	—	1274	30	—	1319	65	—	1364	25	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1365	5	—	1393	3	—	1421	2	—	1448	60	—
1366	10	—	1394	5	—	1422	60	—	1449	—	—
1367	1	50	1395	7	—	1423	21	50	1450	—	—
1368	1	—	1396	6	—	1424	3	—	1451	5	50
1369	7	—	1397	96	—	1425	221	—	1452	—	—
1370	7	—	1398	19	—	1426	4	—	1453	3	50
1371	8	—	1399	75	—	1427	16	50	1454	18	—
1372	9	50	1400	1	—	1428	3	—	1455	30	—
1373	—	—	1401	3	—	1429	9	50	1456	1	—
1374	9	50	1402	4	—	1430	175	—	1457	2	—
1375	3	—	1403	33	—	1431	3	—	1458	1	—
1376	6	—	1404	26	—	1432	12	—	1459	1	—
1377	1	—	1405	35	—	1433	6	—	1460	1	—
1378	10	—	1406	105	—	1434	8	—	1461	3	—
1379	5	—	1407	32	—	1435	32	—	1462	3	—
1380	25	—	1408	90	—	1436	4	—	1463	2	—
1381	12	—	1409	75	—	1437	181	—	1464	9	50
1382	6	—	1410	5	—	1438	26	—	1465	2	50
1383	1	—	1411	5	—	1439	90	—	1466	1	—
1384	10	—	1412	37	—	1440	15	—	1467	3	—
1385	2	—	1413	222	—	1441	9	—	1468	4	50
1386	6	—	1414	3	—	1442	5	—	1469	5	—
1387	15	—	1415	10	50	1443	2	—	1470	14	—
1388	201	—	1416	1	—	1444	80	—	1471	21	—
1389	18	50	1417	11	—	1445	15	—	1472	80	—
1390	15	—	1418	4	50	1446	17	—	1473	201	—
1391	53	—	1419	14	—	1447	45	—	1474	220	—
1392	3	—	1420	1	—						

Druck von W. Drugulin in Leipzig.

THE GETTY CENTER
LIBRARY
1875 Dec.7 LeDrH c.1
W. Drugul/Kunstsammlung.
87-P15355
3 3125 01162 0124